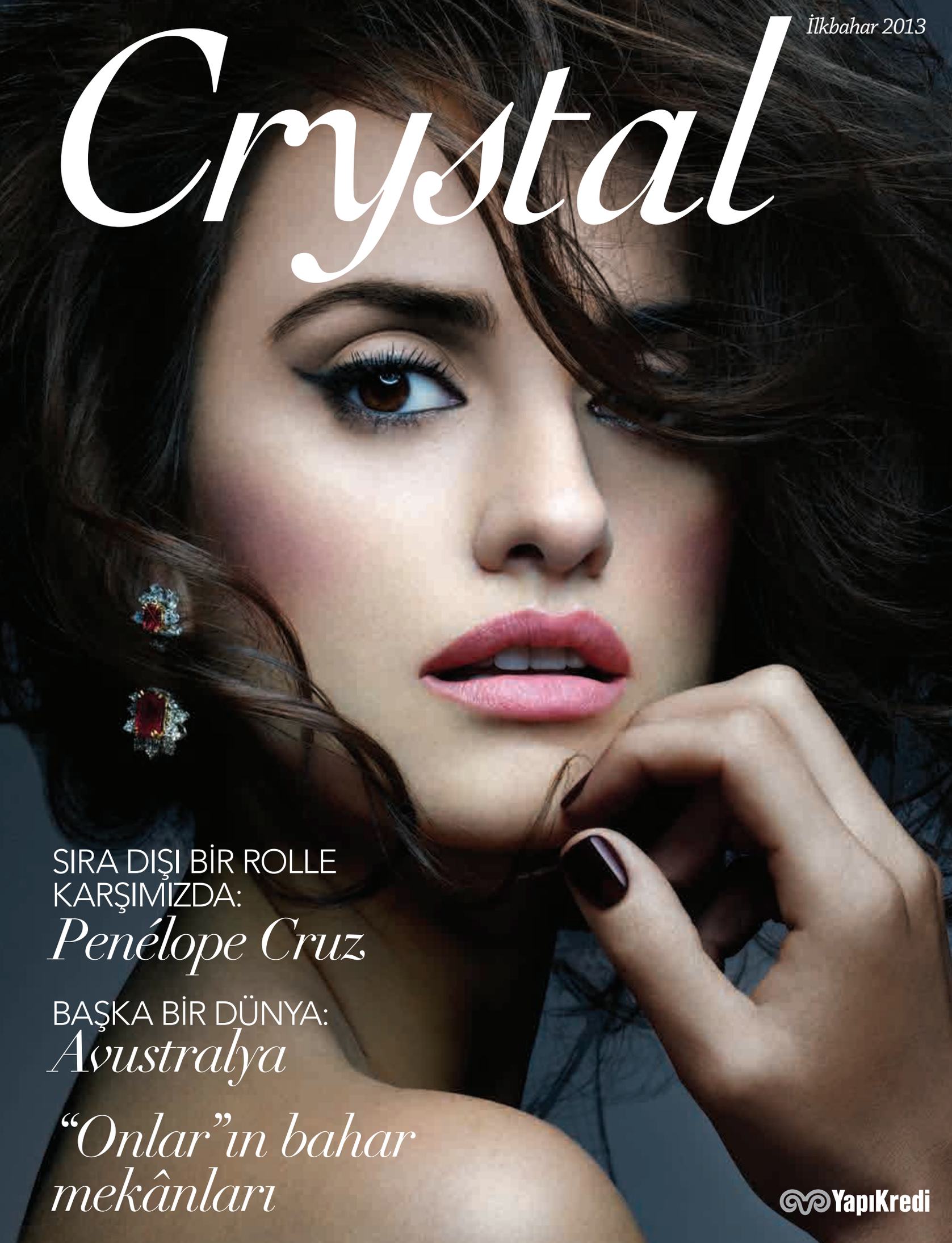


İlkbahar 2013

Crystal

SIRA DIŞI BİR ROLLE KARŞIMIZDA:
Penélope Cruz

BAŞKA BİR DÜNYA:
Avustralya

"Onlar"ın bahar mekânları

YapıKredi

DEVI KROELL

İSTANBUL
BEYMEN NİŞANTAŞI
BEYMEN İSTİNYEPARK

NEW YORK
717 MADISON AVENUE

EAST HAMPTON
23 MAIN STREET

DEVIKROELL.COM

SOHO STYLE

65

1 + 1

SOHO STYLE

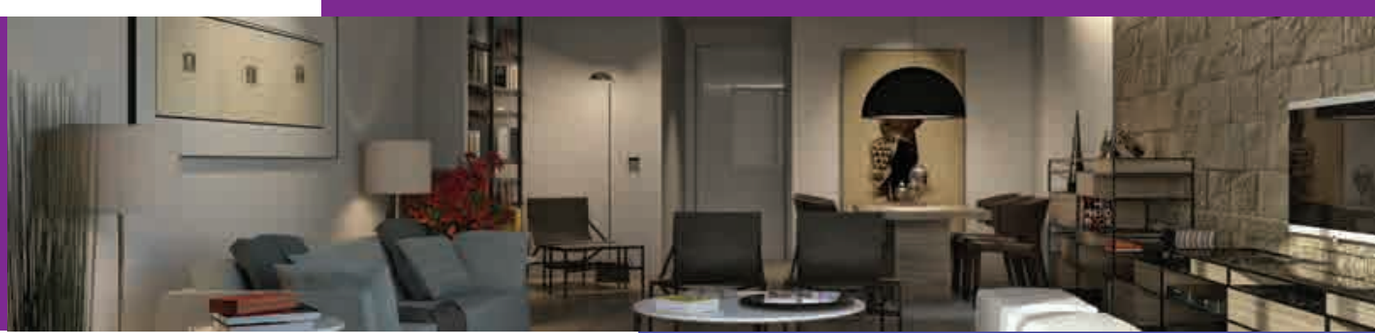
114

1 + 1
PENTHOUSE

SOHO STYLE

123

2 + 1

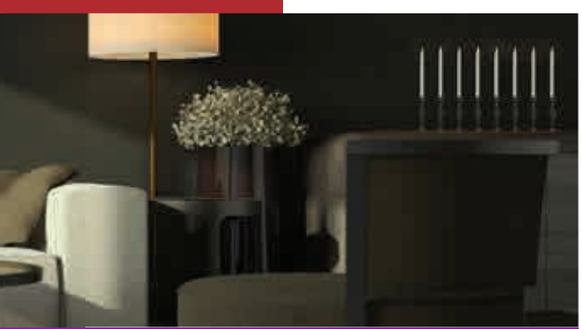


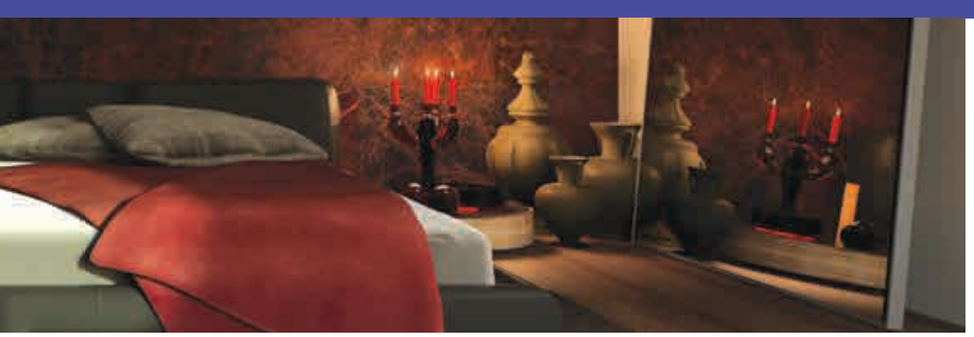
SOHO STYLE

215

3 + 1
PENTHOUSE

Tasarımı, yapımı, işletmesi ve bakımı konularında yapılan uygulamalarla enerji verimliliği ve su tasarrufu sağlanmasına imkân tanıyan yapılara verilen, ABD kaynaklı, uluslararası Yeşil Bina Sertifikası'dır.





LIMITED EDITION

Soho'nun mimarisi, iç mimarisi ve rezidans hizmetlerinin her şeyi çok özel, çok güzel. 77 daire ile sınırlı olması, Soho'yu benzersiz kılan ayrıcalıklarının yalnızca bir tanesi. Yalnız yaşamayı daha huzurlu bulanlar. Yaşam tarzlarıyla özel olanlar. Bir ayağım İstanbul'da olsun isteyenler. Yaşam kalitesinden ödün vermeyenler. Evlenmiş ama çocuk deyince 'inşallah ileride' diyenler. Tek başına eve çıkma zamanı gelmiş çocuklarını düşünenler. Hepsi de şehrin merkezinde, şehrin kalabalığının içinde, kalabalıktan uzak, kendine özgü bir sükûneti olan özel bir yer istiyor ve Soho'dan daire alıyor. 'Nerede oturuyorsun?' dendiğinde 'Soho'da' diyebilmenin ayrıcalıklı mutluluğunu da duymak için. Soho'nun tam önünden bir 'yürüyüş tüneli' geçiyor. Bu tünelden yürüyerek Zorlu Center, metro istasyonu, metrobüs durağı 1-2 dakika. Soho, Soyak'ın yarattığı 'ideal büyüklük' kavramının çok güzel bir örneği olarak karşınızda duruyor. Zincirlikuyu'da.

SOYAK

SOHO

www.soyaksoho.com.tr | 444 7646

HAYAT.
İZİNİ SÜR VE YAKALA.
Jeep
RUBICON
WRANGLER
Jeep
GRAND CHEROKEE
Jeep, Chrysler Group LLC'nin tescilli markasıdır.
Jeep® Hayat asla beklemez.
Wrangler Rubicon, Grand Cherokee ve Compass.
Koç
444 Jeep®
jeep.com.tr

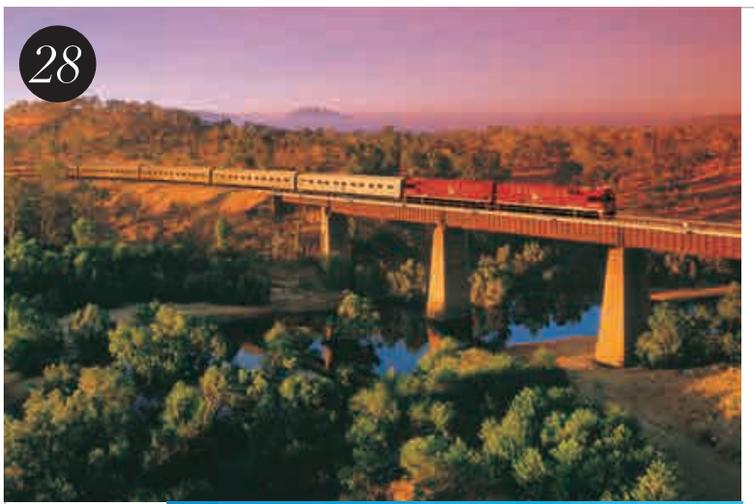
Jeep
COMPASS
Jeep®

KEYİFLE
VE KARARINDA
İÇİNİZ
Kırışıklıklar...
Bir insanda,
tecrübenin bıraktığı izlerdir.
Bir üzümde ise,
yeşili terk ettiğinin ifadesidir.
Bir rakı ustası bilir;
güneşin kucağında
kurumuş bir üzüm,
doğadan süzdüğü lezzeti,
rakıya cömertçe verir.
İşte o zaman
ÂLÂ olur.
DANIŞMA HATTI
mey 444 4 639
www.yeniraki.com.tr • facebook.com/yeniraki

Rakının ÂLÂ'sı. Yeni Rakı'dan.

Ustasından 3 kez distile,
%100 Kuru Üzüm Rakısı.

içindekiler / *İlkbahar 2013*



14 Seçkin yaşam stilini yansıtan en yeni haberler **22** "Twice Born"da annelik mücadelesindeki Gemma rolünde izlediğimiz Penélope Cruz **28** Trans Avustralya seyahati ile büyülü bir dünyada keşif yolculuğu **34** Ünlü isimlerin baharda en sevdikleri mekanlar **42** Dekorasyonları ve tasarımlarıyla birer sanat eserini andıran en modern 10 otel **46** 2013 Trendleri **50** Son yılların yükselen trendi vejetaryenlik ve "vegan" kültürü mercek altında **56** 300 yıllık bir gelenek: "Ascot Kraliyet Yarışları" **62** Elif Tapan ve Arhan Kayar, Zelda Zonk'un menüsünü tadıyor **66** Londra'da bulunan The Dinner, tarihi İngiliz mutfağıyla modern lezzetleri buluşturuyor **68** 1914 Kuşağı Sanatçıları'ndan Hikmet Onat **72** Kaliforniya kökenli Airbnb şirketinin sıra dışı konaklama seçenekleri **78** İlhamını sanattan alan moda tasarımcıları **84** Punk akımının modadan sanata kültürel alandaki etkisi **90** Prof. Dr. Gül İrepoğlu, yeni kitabı"Lâle"yi anlatıyor **92** Vizyon **96** YKY'den son haberler **98** Adres

MASERATI

QUATTROPORTE

FOR LIFE'S GRAN TOUR

THE ALL NEW QUATTROPORTE. A CELEBRATION OF ELEGANCE, TECHNOLOGY AND POWER

The all new Maserati Quattroporte is more than just the finest sports sedan. It blends extraordinary beauty with the uncompromising performance of the new V8 engine. A classic grantourer with that unmistakable Italian design and engineering precision that only Maserati can offer you.

ENGINE CAPACITY: 3799 CC - MAX POWER: 530 HP AT 6500 RPM - MAX TORQUE: 710 NM AT 2250 RPM (IN OVERBOOST, OTHERWISE 650 NM AT 2000 RPM) - MAX SPEED: 307 KM/H - 0-100 KM/H: 4.7 SECS FUEL CONSUMPTION (COMBINED): 11.8 L/100KM (23.9 MPG) - FUEL CONSUMPTION (URBAN): 17.4 L/100KM (16.2 MPG) - FUEL CONSUMPTION (EXTRA URBAN): 8.5 L/100KM (33.2 MPG) - CO_2 EMISSIONS: 274 G/KM
MASERATI CONTACT CENTER: 800 008 008

Koç

Maserati Türkiye Resmi Distribütörü
Fer Mas Oto Tic A.Ş.
Kuruçeşme Cad. No.29 Kuruçeşme/Beşiktaş
Tel: 0212 263 30 01
E-mail: info@fer-mas.com.tr
www.maserati.com.tr

edito

Dünyanın en güzel sinema yıldızlarından Penélope Cruz bu sayımızda yer alan söyleşisinde, son filmi "Twice Born"da üstlendiği "Gemma" rolünün hakkını verebilmek için neler yaptığını anlatıyor. Tüm söyleşi Cruz'un neden dünya çapında bir yıldız olduğunu, tartışmaya yer bırakmayacak şekilde kanıtlayan yanıtlarla devam ediyor. Keyifle okuyacağınızı umuyoruz. Sonraki sayfalara yöneldiğinizde, ilkbaharın canlandırıcı etkilerinin bütün sayfalara sinmiş olduğunu göreceksiniz. Önce dünyanın öbür ucuna, Avustralya'ya gidiyoruz. Ülkenin güneyindeki Adelaide'a vardığımızda bu kez hayatınızın en önemli serüvenlerinden biri olmaya aday bir tren yolculuğuna davet ediyoruz sizi. Ghan adlı ekspres trene atlayıp bu kıta-ülkeyi güneyden kuzeye kat edeceğiniz yolculukta, dünyanın en egzotik coğrafyalarından birinin her defasında şaşırtıp hayran bırakan gizemlerini keşfedeceksiniz. Sonra sizi ünlü isimlerle beraber ilkbaharın en güzel yaşandığı mekânlara götüreceğiz. Bennu Yıldırımlar, Kerem Görsev, Ebru Akel, Şevval Sam, Arda Türkmen ve Şenay Gürler'in tercih ettiği bu mekânlardan en azından birinin size hitap edeceğinden eminiz.

Çağdaş bir konfor ve lüks içinde gerçekten dinlendiğinizi hissettirecek "Modern dünyanın otelleri" konumuzda ise konaklama çıtasının ne kadar yükselmiş olduğunu fark edeceksiniz. Günümüzde bireylerin gezi isteği, klasik bir turizm faaliyeti olmaktan çoktan çıkmış durumda. Eğer siz de farklı arayışlar içindeyseniz bir internet firmasının sunduğu, bugüne kadar sadece hayallerin ulaşabildiği yerlerde ve sadece hayali kurulabilen tatil fırsatlarını değerlendirmelisiniz. "Online konaklama seçenekleri" başlıklı yazımız, size gerekecek bütün ipuçlarını içeriyor. Tabii bu arada bir İngiliz klasiği Ascot Kraliyet Yarışları da enteresan bir tatil deneyimi olabilir. Yüzlerce yıllık bir geleneği sürdüren İngiliz asilzadelerinin yamacında, kraliyetin en yakıştığı ülkelerden birinde geçirilecek birkaç gün... Nasıl, çekici bir fikir, değil mi? Hazır oraya kadar gitmişken The Dinner'e uğramakta da yarar var. Tarihi İngiliz mutfağıyla modern lezzetleri birleştiren restoranın tabuları yıktığı söyleniyor çünkü. Olmadı, İstanbul'daki Zelda Zonk'a uğrarsınız. Elif Tapan, Arhan Kayar'ı, son dönemin gözde semtlerinden Karaköy'deki Zelda Zonk'ta ağırladı. Sohbetleri bu güzel restoranın menüsü üzerineydi. Yani iştah açıcı bir söyleşi sizi bekliyor!

...Ve kültür sanat! Veysel Uğurlu "sanatçı defterlerinin gizemini" seriyor gözlerimizin önüne. 1914 kuşağı sanatçılarından ünlü ressam Hikmet Onat'ın defterlerinden başlayan yolculuk, bir sanatçının bütün ömrüne sinmiş tutkuları resmediyor adeta. "Giyilebilir sanat" konumuzu ise fazla söze yer bırakmayacak kadar çarpıcı görüntüler eşliğinde dikkatinize sunuyoruz. Punk müziğinin modayı nasıl dönüştürdüğünü anlatan "Kaosun couture'e dönüşümü" ilginç bir devrimin notlarını aktarıyor.

Crystal yeni sayısıyla da eğlenceli saatler geçirmeniz için hazır.

Rengârenk bir ilkbahar dileriz.

YÖNETİM
İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermert

Yönetim Yeri
Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu
Arda Öztaşkın, Berk Güven, Pınar Altuntaş, Elif Sezgin, Bahar Akyıldız, İstenç Yıldırım, Nevzat Çalışkan

YAPIM – YAYIN
Maya Artı
Maya Artı Yayıncılık İletişim ve Tasarım Hizmetleri Ltd. Şti Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145, Kat: 4 Şişli-İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)
Nevzat Çalışkan nevzat@mayailetisim.com

Kreatif Direktör
Halil Özbayrak halil@mayailetisim.com

Genel Koordinatör
Ahu Uz ahuu@mayamedya.com

Görsel Yönetmen
Halil Günüç halil@mayailetisim.com

Editörler
Yılmaz Öztürk yilmazo@mayamedya.com
Melike Çetinsaraç melike@mayailetisim.com
Fikret Umut Çevik umutc@mayamedya.com
Tuğçe Kayar tugce@mayailetisim.com
Yaşar Burak Meriç burak@mayailetisim.com
Gizem Kırca gizemk@mayamedya.com
Irmak Tolay irmakt@mayamedya.com
Tuna Yılmaz, Sibel Topkaya (Fotoğraf)

Katkıda Bulunanlar
Veysel Uğurlu, Elif Tapan, Tuba Özkan Bakırkaya, Deniz Demirkanlı

REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA
MSN Medya Pazarlama A.Ş.
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145
Kat: 4, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

Reklam Grup Başkan Yardımcıları
Sibel Demir sibeldemir@mediasalesnetwork.net
Gürhan Gezer gurhangezer@mediasalesnetwork.net

Reklam Koordinatörü
Işıl Baysal isilbaysal@mediasalesnetwork.net

Rezervasyon Müdürü
Şükrü Özüdoğru sukruozudogru@mediasalesnetwork.net

Rezervasyon Müdür Yardımcısı
Ender Parlar enderparlar@mediasalesnetwork.net

BASKI
OLUŞUR BASIM HİZMETLERİ SAN. TİC. A.Ş.
Tel: 0212 629 06 06
Yüz Yıl Mahallesi Mas-Sit. Matbaacılar Sitesi
4. Cadde No: 52-53 Bağcılar - İstanbul

Baskı Yeri ve Tarihi, İstanbul, Şubat 2013
Yayın Türü, Yerel süreli yayın

Crystal dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Maya Artı İletişim ve Tasarım Hizmetleri tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal dergisinin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

Her sayısını zevkle okuyacağınızı umduğumuz, özel konu başlıklarından oluşturduğumuz Crystal Dergi ile ilgili görüşleriniz bizler için çok değerli. Crystal Dergi'nin içeriğiyle ilgili geri bildirimde bulunmayı ve fikirlerinizi paylaşmayı dilerseniz www.crystalcard.com/anket/default.aspx adresinde yer alan anketi doldurabilirsiniz.

YapıKredi

w f t b y a

Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri, rehberiniz olacak.
Web adresi (W), Facebook (F), Twitter (T), Blog (B), Youtube (Y), Aplikasyon (A)

Crystal Dergi ile ilgili öneri ve yorumlarınız için bizimle iletişime geçin: crystal@mayailetisim.com

Ankara Cinnah Caddesi No: 1 Çankaya T: 0 312 427 71 30 ankara@dorya.com.tr
İstanbul Süleyman Seba Caddesi No: 37 & 39 Akaretler Beşiktaş T: 0 212 258 85 70 istanbul@dorya.com.tr
İzmir Plevne Blv. 15 / A Alsancak T: 0232 421 92 60 izmir@dorya.com.tr
For all international inquiries contact Dorya USA : 501 Brickell Key Drive No: 503 Miami, FL 33131 USA T.+1 305 373 4446 info@dorya.us

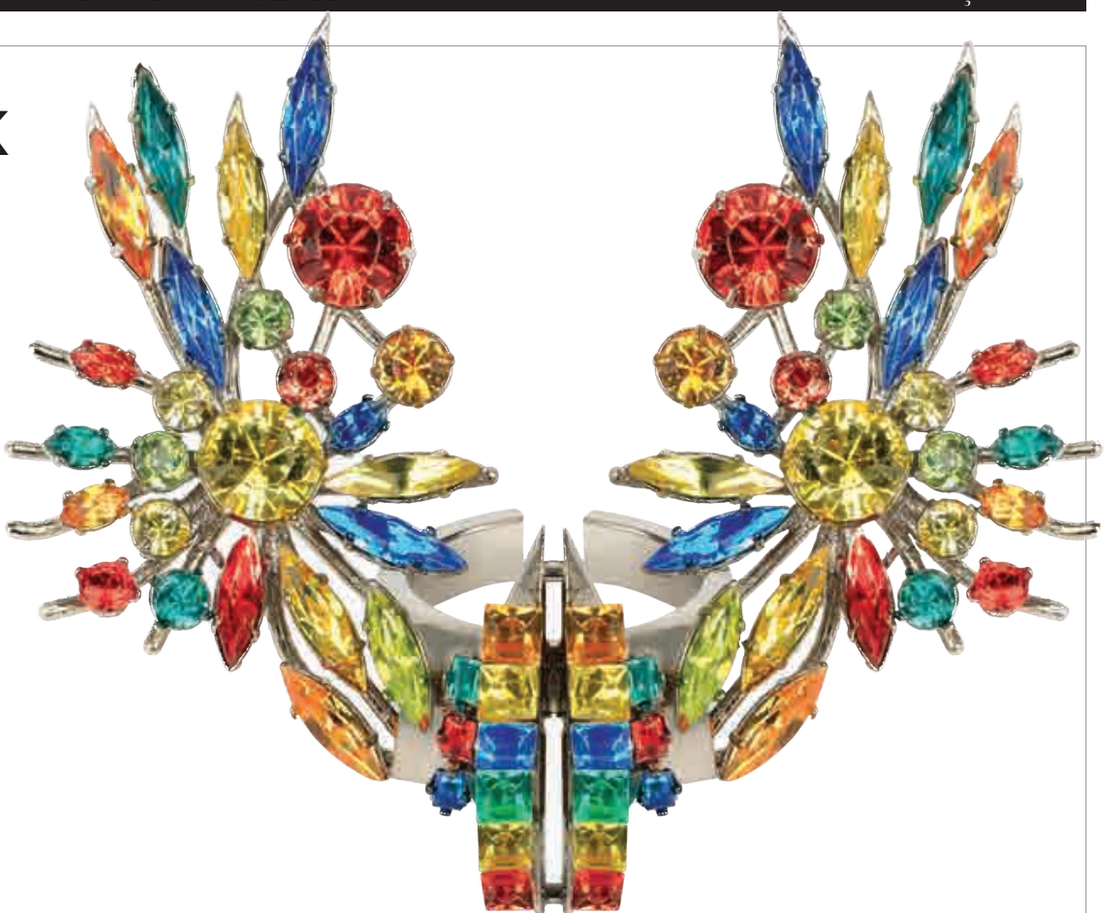
WWW.DORYAHOME.COM

360°

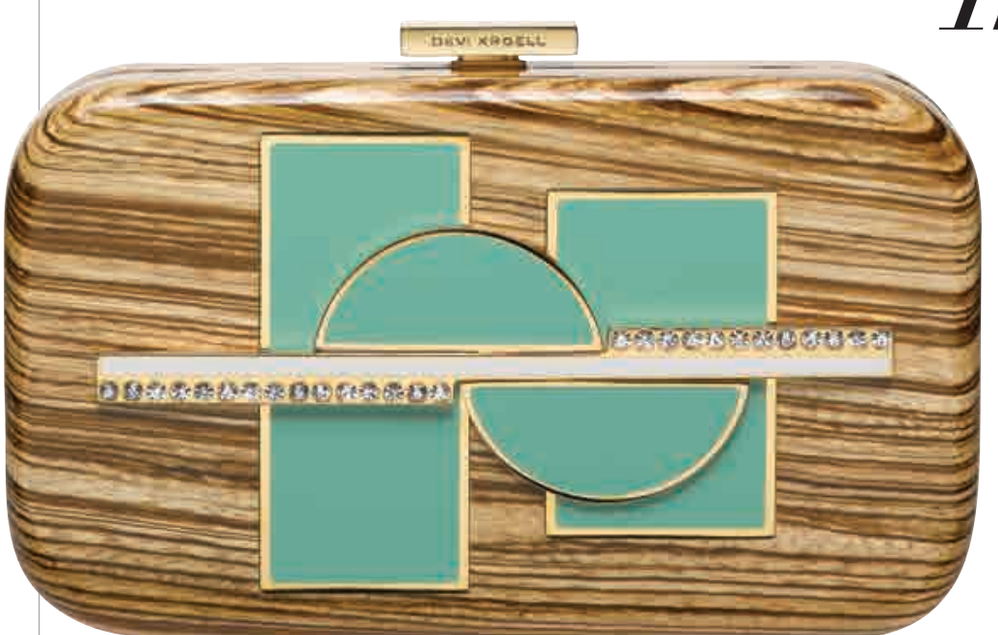
SEÇKİN YAŞAM STİLİNE DAİR EN YENİ HABERLER... *FİKRET UMUT ÇEVİK*

Kelebek etkisi

Givenchy, şık çizgisi ve pratik kullanım tarzıyla farklılaşmayı başarıyor. Gümüş renginin esas alındığı yüzük, rengârenk taşlarla baharın gelişini selamlıyor. Givenchy'nin dinamik ruhunu ortaya koyan bu tasarım, sade bir kıyafeti hareketlendirmeye yetiyor. Cesur renklerin ve parlak vurguların trend olduğu 2013 baharına tam uyum sağlıyor.



İkonik tasarım



Devi Kroell, logosuz ve abartıdan uzak tasarımlarıyla dünyanın dört bir yanından özenle seçilen ve nadir bulunan egzotik materyalleri, kusursuz İtalyan işçiliği ve modern çizgilerle birleştirmeye devam ediyor. Kroell'in son tasarımı "Ahşap Clutch" en ikonik tasarımlardan biri. İtalya'nın el işçiliğiyle ünlü Floransa şehrinde üretilen bu çantaların her birinin yapımı birkaç gün sürüyor ve en az üç zanaatkârın elinden geçiyor, birçok aşamadan sonra da kusursuz bir çanta ortaya çıkmış oluyor. Clutch modasına yeni bir soluk getiren bu çantalar, şimdiden büyük ilgi görüyor.

THE WORLD'S MOST AWARDED SINGLE MALT SCOTCH WHISKY

Glenfiddich
SINGLE MALT
SCOTCH WHISKY

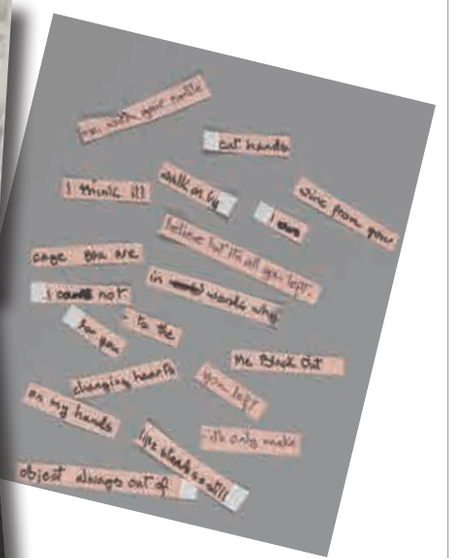
Glenfiddich, 2000 yılından günümüze dünyanın en prestijli yarışmalarında tadı ile en çok ödüle* layık görülen single malt İskoç viskisidir.

Glenfiddich.com

*The International Wine & Spirit Competition ve the International Scotch Challenge.

Türkiye Distribütörü bT Satış Paz. ve Tic. A.Ş.
www.bt-sm.com / (0216) 465 85 85

Lütfen bilinçli tüketiniz.



wtf

David Bowie, şarkılarıyla farklı coğrafyalardan milyonlarca kişiyi etkilemeye devam ediyor.

David Bowie'den seçkiler

Londra'da bulunan Victoria and Albert Museum, Gucci sponsorluğunda gerçekleşecek sergide efsanevi yıldız David Bowie'nin eşyalarını sergilemek üzere kolları sıvadı. Sanatçının arşivinde bulunan 300'den fazla parça 23 Mart 2013'te görücüye çıkıyor. V&A Museum yetkilileri sergide Bowie'nin kıyafetlerinden fotoğraflarına, enstrümanlarından kişisel notlarına kadar pek çok objenin yer alacağını duyurdular. 28 Temmuz 2013'e kadar sürecek sergi için Londra biletinizi ayırtmanızda fayda var, çünkü bu sergi "David Bowie'nin sıra dışı kariyerinin ilk uluslararası retrospektifi" olarak nitelendiriliyor.

Yıldızlara yakın yaşamak…

- **%1 KDV** avantajı
- Peşin ödemelerde **% 10** indirim
- **Vade farksız** ödeme seçeneği
- **% 10** peşinat ve firma bünyesinde **6 yıl vadelendirme**
- **% 0,77**'den başlayan cazip kredi oranları

Yıldızlar gibi yaşamak…

Ya da her ikisini yaşamak. Akasya Acıbadem'in 24 özel penthouse dairesi şimdi satışta! İstanbullular, dünya markalarının merkezi **Akasya Acıbadem**'de keyifli bir gün geçirmek için buluşurken; siz, seçkin ve prestijli Akasya Penthose Suites'de bir ömür geçirin.

Akasya penthouse suites İstanbul ve adaları ayağınızın altına seriyor.

Ağustos 2013 Akasya AVYM açılış.
Eylül 2013 Kent Etabı teslim!

BURADA AKASYA'YA ÖZEL AYRICALIKLAR VAR:

- Anadolu yakasının prestij merkezi, Akasya AVM'ye asansörle geçiş.
- Adaları ayağınıza seren Akasya Penthouse Süitlere, metro durağı ve özel bağlantı yollarıyla sorunsuz ulaşım.
- 330 cm'lik tavan yüksekliği ve tamamen açılabilen sürgülü camlar.
- 8.000m²'lik, dünyanın çocuklara özel en ünlü eğlence merkezi KidZania
- Akasya Acıbadem, Büyük Kulüp ve Moda Deniz Kulübü'ne 5 km uzaklıkta.
- Akasya Acıbadem, E5 yolu üzerinde.
- Avrupa'nın En İyi Yüksek Bina Mimarisi Ödülü
- Hayatınızı kolaylaştıracak rezidans hizmetleri.

SAF GAYRİMENKUL YATIRIM ORTAKLIĞI A.Ş. SİNPAŞ Yapı Endüstrisi A.Ş. ve AKKÖK iştirakidir.

akasya acıbadem

Satış ve detaylı bilgi için:
0216 428 31 32
www.ak-asya.com

Martin Metin, değerli taşlarla haşır neşir olmaktan hoşlanıyor. Onun bu ilgisi, profesyonel alanda adından söz ettirmesine neden oluyor.

Taşların değerini belirleyen eksper

Şu anda IDL International Diamond Laboratory pırlanta sertifikalandırma ve eğitim kuruluşunun başında bulunan, ayrıca Türkiye'deki ilk pırlanta eğitim merkezinin kurucusu olan gemolog Martin Metin, pırlantayla ilgili püf noktalarına dikkat çekerek değerli taşların tasvirine yer veriyor.

Pırlanta alırken nelere dikkat edilmesi gerekir?
Elmas çok dayanıklı ve parlak bir maden; bu yüzden pırlantaya dönüşen elmasın da doğru ve düzgün açılarla kesilmiş olması gerekir. Doğru açılarla kesilmiş pırlanta, içine giren ışığı çok daha iyi yansıtacak ve dışarıdan hemen fark edilecektir. Kesim oranlarını da ancak uluslararası pırlanta sertifikasında görebilirsiniz ki bu sertifikanın uluslararası bir kuruluş tarafından verilmiş olması gerekmektedir. Zaten sertifikaların içinde pırlantanın işlem görüp görmemiş olduğu, temizliği, karat ağırlığı ve rengi de belirtilir. "4C" dediğimiz bu standartları en iyi sertifika sayesinde öğrenebilirsiniz.

Bir taşın değerini neler belirliyor?
Bir taşın değerini işte bu "4C" standartları belirliyor. Clarity (berraklık); pırlantanın içinin temizliği, onun şeffaflığını etkiliyor. Color (renk); pırlantanın beyaza ne kadar yakın olduğu önemlidir. Beyaza yakın, renksiz pırlanta daha pahalıdır. Cut (kesim); pırlantanın doğru açılarla kesilmiş olması, parıltısını etkiliyor. Carat (karat ağırlığı); pırlanta ne kadar büyükse, o kadar nadir bulunduğu için daha değerli oluyor.

Pırlantanın bu kadar ilgi çekmesinin altında ne gibi özellikler yatıyor?
Sertliği, çizilmeye karşı dirençli olması önemli. Nadirliği, çıkarılışının çok zor ve maliyetli olması, az ulaşılabilmesi statü açısından ilgi çekiyor.

Pırlantanın tasarım sürecinde işlemler nasıl gelişiyor?
Üretim tarafında ürünün sadesinin hazırlanması var. Sadekârın hazırladığı iskelet üzerine taşlar mıhlanıyor, cila yapılıyor ve ürün sertifikalandırılıyor. Tasarım ise en sancılı süreç. Tasarımcının üretimden çok iyi anlaması gerekiyor. Altın ve pırlanta ile uğraştığınızı düşünün, taşın çok iyi sunulması ve altının da çok iyi işlenmesi gerekiyor.

Bu alanda yurt dışındaki durumla Türkiye'deki durumu nasıl karşılaştırıyorsunuz?
Türkiye'de artık mücevher tasarımcısı diye bir kavram var; bu kavramın altı doldurulmaya çalışılıyor. Yeni eğitim atölyeleri açıldı, ancak bunlar dünya çapındaki diğer enstitülerle karşılaştırıldığı zaman yeterli değil. Yine de yetenekli insanların olduğu kesin, gelecek için güzel adımlar atılıyor, bundan şüphem yok.

Sizce mükemmel bir evlilik yüzüğü nasıl olmalı?
Öncelikle sevgiyle alınmalı ve istenmeli; ihtiyaç ya da gösteriş yerine gerçekten iki kişi arasındaki sözün mührü olarak düşünülmeli. Bence öncelikle kesim çok önemli, iyi kesilmiş bir pırlanta bulunmalı. Sertifikasında "Excellent" ya da "Very Good" değerlerinde olan tercih edilmeli. Büyüklük tamamıyla bütçeyle alakalı. Ancak tasarımdan bahsediyorsak en sade olan, altının en az fark edildiği, taşın ise tamamıyla ortaya çıktığı tasarımlar benim daha çok hoşuma gidiyor.

Sizi etkileyen, en büyüleyici tasarım neydi? Bizimle paylaşabilir misiniz?
Taş tasarımlarından "Asscher" çok güzel bir kesim tarzı. Ancak beni en çok etkileyen taşı soruyorsanız kesinlikle De Beers'ın milenyum yıldızı, damla kesimli pırlanta.

Bazı koltuklar sorumluluk verir, bazıları ise keyif.

Yeni Lancia Voyager, başarı yolculuğunuzda üzerine düşeni yapıyor.

7 koltuk kapasiteli geniş iç mekan, Stow'n Go® koltuk sistemi, ısıtmalı deri koltuklar,
3 bölgeli tam otomatik klima ve Bluetooth destekli Uconnect® iletişim sistemi
yeni Lancia Voyager'da sizi bekliyor!

LANCIA

Koç

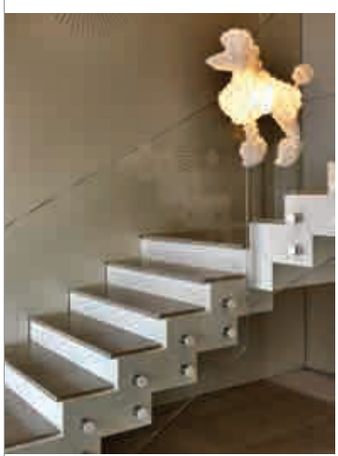
Everywhere LANCIA
4441910
www.lancia.com.tr

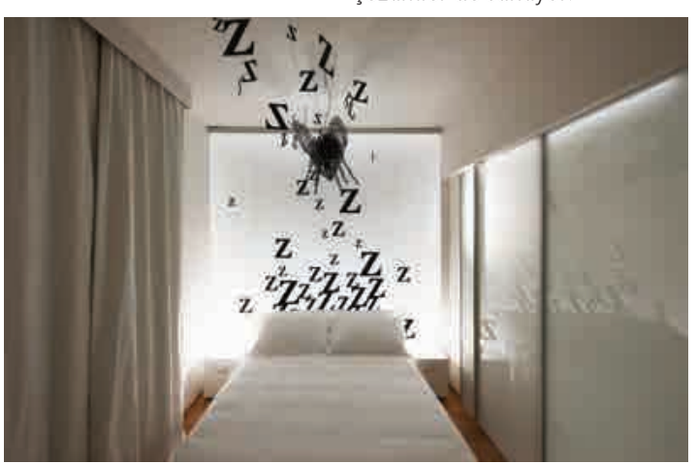
İlanda gösterilen Lancia Voyager'ın 2.8 L 178 HP Euro Dizel şehiriçi/şehirdışı ortalama yakıt tüketimi 7.9 l/100 km, CO_2 emisyon değeri 207 g/km'dir.

Moschino'dan masallar

wfl

Maison Moschino, kendi masalınızın baş kahramanı olabilmeniz için her türlü imkânı sağlıyor.





Moda markaları hedef kitlelerin arzularını tespit edip şekillendirme, tüketiciden aldıkları geri beslemeyle de marka kimliklerini yenileme süreci izlerler. Nitekim modacıların tasarladığı otellerin var oluşunun temel nedeni bu. İşte ünlü moda markası Moschino da, Milano'daki oteliyle kendine özgü konaklama modasını yaratıyor. Milano'da, 1840 yılında tren garı olarak inşa edilmiş, İtalya'nın meşhur neoklasik yapılarından biri olan bina yenilenerek, 2010 yılından itibaren Maison Moschino Hotel'e dönüştü. Proje ortağının Hotelphilosophy S.p.A. olduğu otel, konuklarına farklı bir hayal dünyasının kapılarını aralıyor. Dış yüzeyinin tarihi dokusu korunmuş olan binaya girdiğinizde her köşede Moschino çizgisine rastlıyorsunuz. Masallardan esinlenerek tasarlanan otel, gerek lobisi gerek odalarıyla hayalle gerçeği melezlemeyi başarıyor. Neredeyse tüm tasarım otellerde olduğu gibi bu otelde de tüm odalar birbirlerinden farklı tasarlanmış. 65 odalı otelde "The Forest","Red Dining Room", "Alice's Room", "Gold" ve "The Petal Room" gibi 16 tasarım oda bulunuyor. İster rengârenk odalarda mutluluğun keyfini yaşayın, isterseniz koyu renklerin hâkim olduğu odalarda tasarımın gizemli koridorlarında dolaşın, isterseniz otelin ferah ve dingin atmosferinde ünlü şef Moreno Cedroni'nin yemekleriyle lezzet dünyasına adım atın. Otel, 24 saat açık bir ticaret merkezine ev sahipliği yaptığı gibi küçük toplantılar için profesyonel çözümler de sunuyor.

Crystal sahipleri yıl boyunca tüm otel ve restoranlarda **%5 indirime** sahiptir.
Rezervasyon için **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden Crystal Concierge'i arayabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

Sıra dışı bir rolle karşımızda: Penélope Cruz

Ülkemizde "Sen Dünyaya Gelmeden" adıyla vizyona giren ve başrollerinde genç oyuncu Saadet Işıl Aksoy'un da yer aldığı "Twice Born"da, İspanyol aktris Penélope Cruz'u annelik mücadelesindeki Gemma rolünde izledik. Cruz, filmle ilgili merak edilenleri anlatıyor.

RÖPORTAJ **MARCO SPAGNOLI / THE INTERVIEW PEOPLE**
FOTOĞRAF **FRAZER HARRISON / GETTY IMAGES TURKEY**

Penélope Cruz'un, oyunculuktan yönetmenliğe geçen Sergio Castellitto'yla son çalışması olan "Don't Move" (Orada Kal) filmi büyük bir başarı yakalamıştı. Cruz, dokuz sene sonra İtalyan yönetmenle tekrar bir araya geldi ve bu kez "Twice Born"la (Sen Dünyaya Gelmeden) karşımızdaydı. Aradan geçen dokuz senede Cruz'un hayatında bazı değişiklikler de meydana geldi tabii: Oscar kazandı, kocası Javier Bardem'den bir erkek çocuk sahibi oldu, Woody Allen'la birlikte çalıştığı "Vicky Cristina Barcelona" ve "To Rome With Love" filmleri sayesinde dünyanın en ünlü İspanyol aktrisi haline geldi. Penélope Cruz büyük bir samimiyet içinde "Sergio ile Margaret tüm hayatım boyunca tanıdığım en özel insanlar" diyor ve ekliyor; "İkisinin filmleri beni bir kadın ve oyuncu olarak başka bir noktaya getirdi. Onlarla film çekimleri sırasında vakit geçirmek, benim için bir işten çok daha fazlası. Her ikisine de müteşekkirim."

FOTOĞRAF **DAVE HOGAN & GETTY IMAGES TURKEY**

Castellitto ve Mazzantini'yle ilişkiniz nasıl başladı?
10 sene önce Sergio Castellitto benimle tanışmak için Madrid'e geldiğinde sanki bir enerji dalgasına kapıldım, fikirleri ve harika kişiliği beni çarptı. "Don't Move"un senaryosu güzeldi, ama hepsinden öte hayatımı sonsuza kadar değiştirebilecek bir iş olduğunu hissettim. Canlandırdığım "Italia" yalnızca oyunculuk kariyerimi değil hayatımı ve kadın olarak seçimlerimi de belirleyen müthiş bir karakterdi.

"Twice Born" hakkındaki duygularınız da "Don't Move" için hissettiklerinize benzer miydi?
Bu filmde rol almaya kitabı okuduktan sonra karar verdim. Bir hikâyeyi okur okumaz içindeki karakteri canlandırmak zorunda hissettiğim durumlar, daha önce seyrek de olsa başıma gelmişti. Hatta zorunluluk hissetmekten çok bende bir takıntı olmuştu. Aynı duyguyu Margaret'ın iki kitabında da yaşadım. Onlarla Roma'da ufak bir kafe'de buluştuğumda bu karakteri canlandırıp canlandıramayacağıma dair konuştuk. Ancak 600 sayfalık romanı, 25 yıllık bir zaman dilimine yayılan filme uyarlayıp uyarlayamayacakları konusunda şüpheliydim. Oysa ortaya çıkan işin sonunda hiçbir şey anlamını kaybetmedi; tüm ana hatlar senaryoda da yerini aldı. "Twice Born" gerçekten anne olmayı arzulayan tüm kadınlara bir ithaf niteliğinde düşünülebilir. Bu filmle beyazperdede güzel, problemli ve son derece ilginç bir kadın karakteri canlandırma zevkini tattım.

Aynı kadını birbirinden oldukça uzak yaş aralıklarında canlandırarak seyirciye beyazperdede çok etkileyici bir deneyim yaşatıyorsunuz...
Aslında bunun kolay olduğunu söyleyemeyeceğim. Benim için en zoru, aynı kadının 20'li ve 50'li yaşlardaki halini canlandırmaktı. Onun psikolojik dönüşümünü göstermeliydim ve diyebilirim ki bir film çevirirken yaptığım en zor şeylerden biri bu oldu. Üstelik İtalyanca ve İngilizce oynamak zorundaydım. İtalyanca'yı İspanyol aksanı olmadan, İngilizce'yi ise İtalyan aksanıyla konuşmam gerekiyordu! Bilimsel terimler de her şeyi çok zorlaştırdı. Şansıma, İtalyanca üzerine hazırlık yapmak için uzun zamanım ve bu detaylar üzerinde çalışmak için bir İngilizce hocam vardı.

Yakın zamanda bir çocuk sahibi olmanızın umutsuzca anneliği isteyen bir kadını canlandırmanıza yardımı dokundu mu?
Bu rolü üç yıl önce kabul ettim, o zamandan bu yana hayatımda çok şey gelişti. Bunlardan biri de anne olmamdı. Kitabı çocuk sahibi olmadan çok önce okumuştum ama çocuğum olduğunda bu karakteri daha fazla anladığımı, hayatında neyin eksik olduğunu ve bunun canlandırdığım karakterde nasıl bir saplantı haline geldiğini daha iyi gözlemlediğimi söyleyebilirim. Belirli bir arzusunu kendine has bir biçimde yaşayan bir karakter... Bana kalırsa onun yaşadıklarını yaşamamış bile olsa her kadın Gemma'nın neler hissettiğini anlayabilir. Karakterin daha önce anne olmayı hiç düşünmediğini sanmıyorum, ama onu oyuncak bebeklerle oynarken de kafamda canlandıramıyorum. Bu saplantısı genç bir Amerikalı fotoğrafçıyla Saraybosna'da tanıştığında başlıyor. Ondan bir çocuk sahibi olmak istiyor, ama vücudunun bu arzusuna cevap vermediğini görünce anne olmak tutkusuyla neredeyse delirme noktasına geliyor.
Çocuk sahibi olmakla ilgili o kadar umutsuz ki her şeyi yapabilir ve yapıyor da...

Aynı zamanda sizin daha önce hiç canlandırmadığınız "burjuva" bir karakter olması da ilginç...
Senaryoda beni çarpan cümle, psikiyatristine neden bu kadar

çok anne olmak istediğini anlatırken "Çünkü erkeğimi yanımda tutmak için etten bir asma kilit istiyorum" oldu. Bu kelimelerden onunla ilgili pek çok çıkarımda bulunmanız mümkün ve bu da onu canlandırması çok ilginç bir karakter kılıyor. Sevimsizlik konusunda bir endişesi yok, ama çok kompleks bir karakter olmasına rağmen çok da iyi kalpli bir insan. Öyle bir hayatı var ki 25 senelik zaman diliminde başına gelmeyen kalmamış. Ruhunda bir acı var, buna rağmen savaşıyor ve sonunda tüm zorluklara rağmen hayatta kalmayı başarıyor.
Haklısınız, bazen hayatta yanlış yerde durabiliyor, ama bunu önemsemedim çünkü bir filmde çalışmam için aradığım kriterlerden biri bu değildir. Karakterle aynı fikirde olup olmamam, hatta ondan hoşlanıp hoşlanmamam bile beni ilgilendirmez. Ben karakterin psikolojisini ve tüm katmanlarını, bu katmanları yargılamadan anlamak isterim. Bu katmanların kim olduklarını, ne yaptıklarını ve neden belirli bir davranışı benimsediklerini anlamaya çalışırım. Bu karakterlerle aynı fikirde olmanız gerekmiyor. Onlardan biri olmanız için kendinizde benzer özellikler bulmanız gerekmez. Biz oyuncular, canlandırdığımız karakterler hakkındaki fikirlerimizi ifade etmek durumunda değiliz. Onlarla aynı görüşte olmak, onları sevmek, nefret etmek, takdir etmek zorunda değilim.

İnsan, en zorlu rollerinizin üstesinden gelmeye çalışırken en iyi işlerinizi ortaya koyduğunuz izlenimini ediniyor. Neden böyle? Baskı altında çalışmayı mı seviyorsunuz?
Evet, ancak bence bütün oyuncular için bu geçerli. Karakter ne kadar zor olursa gerçekten ilginç ve önemli bir şey ortaya koymak için olasılıklar artıyor. "Twice Born"da acı dolu bir yere gideceğimi biliyordum, bu kadının çektiği acıyı gözler önüne sermek benim sorumluluğumdu; bunu gerçekten hissetmeliydim. Bazı filmlerde bir şeyi hissediyormuş gibi yapabilirsiniz, ancak bu film ve "Don't Move" gibi filmlerde duyguyu izleyiciye aktarabilmek için karakterinizin acısını hissetmelisiniz. Ve bunun gibi rolleri oynamam teklif edildiğinde kendimi çok şanslı sayarım.

"Canlandırdığım karakterleri onaylamak, sevmek, nefret etmek ya da onlarla aynı fikirde olmak zorunda değilim."

TWICE BORN
(Sen Dünyaya Gelmeden)

Bu aynı zamanda iki çılgın ve dengesiz karakterin aşk hikâyesi... İzleyici tarafından anlaşılabilmek için ne kadar derine inmeniz gerekti?
Bu çok hassas bir nokta! Çünkü ne oynayacağınızdan korktuğunuz bazı anlar oluyor. Oğlum hakkında sonunda bana gerçeğin söylendiği sahne, benim için bir deliğin içine yuvarlanmak gibiydi. Ağlamamı durduramadım. Bazen hissettiğiniz duygudan çıkmanın kolay yolu yoktur, ancak bunun sette her gün olmasına izin veremezseniz; yoksa özel hayatınızda karakterin acısını hissetmeye başlarsınız. Bazen bu süreç zordur ama ne kadar derine gideceğinizi bilmeden işin içine atlamanız ve sonra da hayatınıza nasıl geri döneceğinizi bilmeniz gerekir.

Siz nasıl başardınız "dönmeyi"?
Yalnız kalmak istediğimi söyledim ve bir adada, tek başıma, iki saat boyunca mavi denizi seyre daldım. Profesyonel kariyerim boyunca yaşadığım en yoğun gündü.

Çalışmalarınızın büyük kısmı İtalya'da, özellikle de Roma'da gerçekleşiyor. Bu şehirle ve ülkeyle olan ilişkiniz nasıl?
İtalya çok sevdiğim, sıra dışı bir ülke. En güzeli de tıpkı Sergio'nun filmlerindeki gibi bugünün İtalya'sıyla gerçekten bağdaşan kadın rollerini yorumlayabilmek... Rolümü oynarken, her şekilde İtalyan hissetmek istiyorum. İspanyol ve İtalyan yaşam tarzları arasında pek çok benzerlik buluyorum. İtalyan filmlerinin bir parçası olmak, ülkenin kültürüyle ilgili bilgimi derinleştiriyor. Bu da benim için büyük bir onur.

Siz Pedro Almodovar'ın ilham perisisiniz...
Pedro, tıpkı Woody Allen ve Sergio Castellitto gibi ciddi bir film yapımcısı, ciddi ve derin. Bu da ona çok büyük bir itibar kazandırıyor. Tıpkı onunla ilk filmimi yaptığındaki gibi çok nazik; ders veren bir üsluptan ziyade size büyük bir zekâyla, ironiyle ve mizah anlayışıyla yaklaşıyor. Onunla gelecekte tekrar çalışmayı umuyorum, çünkü aradan geçen zaman içinde iki iyi arkadaş olduk.

OPEN YOUR EYES (Gözlerini aç)

VOLVER
(Dönüş)

YapıKredi

Yapı Kredi Seyahat Hattı üzerinden birikmiş puanlar 5 kata kadar değerli kullanılarak; uçak bileti, otel harcaması, tur paketleri, gemi turları, jet, yat, araç kiralama ve yurt içi otobüs bileti gibi birçok seyahat harcaması yapılabilir. Yapı Kredi Seyahat Hattı hizmeti Setur A.Ş. tarafından verilmektedir.

Crystal sahiplerinin seyahatte son numarası: 444 0 446

Crystal sahibiyseniz, birikmiş puanlarınızı 5 kata kadar değerli kullanarak seyahat harcamalarınızı yapabilirsiniz. Ayrıca **Yapı Kredi Seyahat Hattı**'ndan yapacağınız tüm uçak bileti harcamalarında 9 taksit, diğer seyahat harcamalarında 12 aya varan taksit ayrıcalığından yararlanırsınız, üstelik %2 puan kazanırsınız.

444 0 446 Yapı Kredi VIP Line'ı arayarak
Yapı Kredi Seyahat Hattı'na ulaşabilirsiniz.

Pahada ağır şeyleri almanın en hafif yolu

Crystal

crystalcard.com.tr | 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line

Başka bir dünya: *Avustralya*

Bir yanda Aborjinler, kangurular, timsahlar, yekpare kayadan dağlar, dev akkarınca yuvaları, uçsuz bucaksız çöller, muson ormanları, mangrov ağaçları, yer altı otelleri, el değmemiş topraklar, dünyaya ait değilmiş gibi görünen hayvanlar ve bitkiler... Diğer yanda alışveriş merkezleri, restoranlar, barlar, gece kulüpleri, müzeler, galeriler, tiyatrolar, ışıl ışıl caddeler, tasarım binalarla dolu modern kentler... Trans-Avustralya seyahati, size adeta başka bir gezegende yaşanacak bir serüven vaat ediyor.

YAZI **YILMAZ ÖZTÜRK**

Avustralya'ya ayak basan ilk Batılı kâşif James Cook, Aborjinlerle karşılaşır. Onlarla anlaşmaya çalışırken, hoplayıp zıplayan bazı hayvanlar görür. Hayatında ilk kez rastladığı bu hayvanlar karınlarındaki keselerde yavrularını taşımakta, kalın ve güçlü kuyruklarını da kullanarak zıplaya zıplaya ilerlemektedir. Cook yerlilere bu hayvanlara ne isim verdiklerini sorar; Aborjinler'den "kanguru" karşılığını alınca da bütün dünyaya "Bu hayvana kanguru denir" diye yayar. 1769'daki bu olayın üzerinden yaklaşık 40 yıl sonra, Batılılar yerli dilini öğrenmeye başlayınca ortaya çıkar ki Aborjinler Cook'a hayvanın ismini söylememiş, "Seni anlamıyorum" anlamındaki "kanguru" kelimesini kullanmışlardır...

Bu hikâyenin bir şehir efsanesi olduğu artık biliniyor. Kanguru kelimesinin yerli dilinde ne anlama geldiğini bizzat öğrenmek için kalkıp başka bir kıtaya gitmenin bir anlamı var mıdır sizin için bilemeyiz, ama tam 7 milyon 682 bin 300 km2'lik kıta-ülkenin en azından bir bölümünü keşfetme fikri, heyecan verici olsa gerek. Hem de neredeyse yüzde 90'ına el değmemiş olağanüstü bir doğal güzelliği... Hem de daha önce hiçbir yerde rastlamadığınız türden bitkileri, hayvanları, coğrafyayı... Hem de son derece konforlu bir tren yolculuğuyla!

Başlama noktası: Adelaide

Great Southern Rail'in The Ghan isimli ekspresiyle gerçekleştirdiği yolculuğun başlangıç noktası olan, Güney Avustralya eyaletinin başkenti Adelaide, aynı zamanda ülkenin beşinci büyük kenti. Yemyeşil Adelaide'in ana caddesi şehri tam ortadan ikiye bölüyor. Tramvay seferlerinin de başladığı nokta olan Victoria Meydanı'nın güneyi, İngiliz kolonilerinin ilk yerleşim yerlerine doğru uzanıyor. Meydanın kuzeyi, yani Torrens nehrinin üst yakası ise kentin neredeyse tamamını gözler önüne seren bir manzaraya sahip. North Terrace adı verilen bu bölgede eski ve yeni parlamento binaları, festival merkezi, hükümet binası, eyalet kütüphanesi, göçmen müzesi

1735, Antonio Stradivari'nin efsane tasarımı. Beethoven'ın 9. Senfoni'sinin prömiyerinden (1824 Viyana) sonsuza kadar…

KAYRA

YILLANDIKÇA DEĞERLENEN BİR KOLEKSİYON SERİSİ...

Kayra Vintage serisindeki her bir şarap, bir kere yaşanan ve kendine özgü bir zamanı temsil ediyor; bağdaki bir toprak parçasında geçen ve tekrarı olmayan bir mevsimi, yağmuru, güneşin o anki dokunuşunu...

Kayra Vintage Öküzgözü 2010, *Single Vineyard*
Kayra Vintage Cabernet Sauvignon 2010, *Single Vineyard*
Kayra Vintage Zinfandel 2011, *Single Vineyard*
Kayra Vintage Boğazkere 2010
Kayra Vintage Shiraz 2009
Kayra Vintage Merlot 2010
Kayra Vintage Barrel Fermented Chardonnay Sur Lie 2011

kayrasaraplari.com

Aborjinler için kutsal dağ Ururu, dünyanın en büyük yekpare kayasıdır.

ve Adelaide Üniversitesi bulunuyor. Biraz daha yürüdüğünüzde hayvanat bahçesine çok yakın olan Botanic Garden'ı ziyaret etmek de mümkün.
Şehir merkezinin Tandanya ismiyle anılan doğu yakasındaki Grenfell Caddesi üzerinde Ulusal Aborjin Kültürü Enstitüsü ile Aborjin sanatının birçok örneğine yer veren bir kültür kompleksi yer alıyor. North Terrace ile Grenfell Caddesi arasında "Alışverişin Kâbe'si" olarak anılan Rundle Mall bulunuyor. Gece hayatı için North Terrace ile Hindley Caddesi arasını adımlamak lazım.
Bu arada kentte sanat festivalleri asla eksik olmuyor. Hatta bu yüzden Darwin "festivaller kenti" olarak da anılıyor. Bunlardan en ünlüsü, bu yıl 15 Şubat - 17 Mart arasında düzenlenen Adelaide Fringe Festivali. Dünyanın her yanından performans, tiyatro, modern tiyatro, dans, kukla, sahne konuşmaları gibi deneysel ve yenileşimci sanatçıların toplanma yeri burası.

Şehrin dışı başka bir dünya

Şehrin biraz dışına çıkıldığında Avustralya'nın çarpıcı coğrafyasıyla yüz yüze geliyorsunuz. Adelaide Tepeleri bunlardan en ilgi çekicisi, çünkü bu bölge dağları, tepeleri, vadileri, düzlükleri ve nehirleriyle müthiş manzaralara hâkim konumda. Örneğin Barker dağına yaslanmış olan Lofty Dağı Botanik Bahçesi muhteşem bir çiçek gösterisi sunuyor. Ulusal Motor Müzesi'nin de bulunduğu Birdwood'da ise Torrens nehrinin kaynağına kadar uzanmak mümkün. Bu arada Cleland Vahşi Yaşam Parkı'na bir uğramak hoş olabilir.
Botanik Bahçesi'nin yakınlarında yer alan Hahndorf isimli tarihi köy kartpostalsı görünümüyle sizi düşler âlemine sürüklüyor. 1839'dan itibaren Prusyalı Lutheryanlar tarafından kurulmuş olan köyde zaman adeta donmuş gibidir. O donmuş zamana karşın Alman pastaneleri, çayevleri, gurme mağazalar ve hediyelik eşya dükkânları eksik değildir. Hahndorf'tan Barossa Şarap Ülkesi'ne doğru giderken Ongkaparinga Vadisi ve vadinin tam ortasından geçen Ongkaparinga nehrinin nefes kesen manzarasıyla karşılaşırsınız.

"Kangaroo" adasından madenci kasabasına

Bir başka ilgi çekici bölge Kangaroo adası. Fleurie yarımadası ile Backstairs Boğazı'nı geçince ulaşılan ada, el değmemiş kumsallara ve vahşi hayvan popülasyonunu barındıran alanlara sahip. Avustralya'nın üçüncü büyük adası olan Kangaroo'ya, Penneshaw limanından 45 dakikalık bir feribot yolculuğuyla ulaşılıyor. Genellikle soğuk bir iklime sahip olan ada, bu yüzden yazın daha popüler. Burası binlerce gri kanguruya ve güney yarıküreye özgü birçok hayvana ev sahipliği yapıyor.
Dünyanın "opal (madeni) başkenti" olarak anılan Coober Pedy kasabası, birçok Avustralyalı için bile büyülü bir çekiciliğe sahip. Aborjin dilinde "Beyaz adamın yer altındaki deliği" olarak isimlendirilen kasaba, bir madenci yerleşimi ve aslında size tanıdık gelebilir. Çünkü Mad Max 3'ün soğuk ve kasvetli çöl sahnelerinin çekildiği yer burası! 24 saatte iki mevsim söz konusu burada: Gündüzleri sıcak ve tozlu hava - yaz mevsimi, güneş battıktan sonra soğuk ve ayaz - kış mevsimi! Bu yüzden evler genel olarak yer altındaki kayalara oyularak yapılmış, zaten turistlerin konaklayacakları oteller de yer altında.
Kudretli Murrey adıyla anılan Murray nehri, kaynağından denize ulaştığı noktaya kadarki 2.500 km'lik uzunluğuyla, Avustralya'nın kolonileşme sürecinin başlangıcında insan ve mal taşımacılığında en çok kullanılan suyoluymuş. Bugün ise en büyük sulama kaynağı, verimli bir delta ve de dinlenme alanları kuşağı; ayrıca müzelerin, kolonyal binaların ve çarklı buhar gemilerinin tarihin kokusunu bugüne taşıdığı bir bölge.
Avustralya şarapları dendiğinde Barossa Vadisi daima ilk akla gelir. Üzüm bağları için çok uygun bir iklimin hüküm

Crystal ile puanlarınızı 5 kata kadar değerli kullanarak, unutulmaz bir Avustralya sehayatine çıkabilirsiniz. Tüm seyahat harcamalarınız için **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden Yapı Kredi Seyahat Hattı'na ulaşabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

The Ghan, konforlu bir yolculuk için gereken bütün lükse sahip.

sürdüğü vadi, 150 yıllık bir şarap üretimi geleneğine sahip. Silezyalı (Prusya'nın bir iliydi) ve İngiliz öncülerin o zamanlar diktiği üzüm kütükleri vadiye şarapçılık konusunda bugünkü uluslararası ününü hediye etmiştir.
Eğer bu turu tamamlayıp da hareket saatine yetişebilirseniz, The Ghan'ın rahat koltuklarında soluklanacağınızdan emin olun. Tren Port Pirie ve Port Agusta üzerinden batıya doğru ilerledikten sonra Tarcoola kentinden yaklaşık 90 derecelik bir dönüşle kuzeye yol almaya başlar. Adeta başka bir dünyaya ait çöl manzarası içinden Alice Springs'e kadar durmadan gider.

Alice ile Todd

Yoksa bir Ferhat ile Şirin hikâyesi mi? Birkaç cümle daha okuyalım bakalım... Avustralyalıların Alice ismiyle andığı Alice Springs, çölün ortasında peyda olmuş gibi serilir önünüzde. "Beyaz adamdan" önce Aborjinlerin toprakları olması, bu bölgenin önemini artırıyor. Şehir, kıta-ülkenin "Red Centre" adı verilen merkez noktasına çok yakın. Ayrıca alt-tropik Oğlak Dönencesi kuşağının sınırı, şehir merkezinin hemen kuzeyinden geçiyor.
Kent 644 km uzunluğundaki MacDonnell Sıradağları'nın gölgesinde, kurumuş bir nehir olan Todd'un yatağının yanı başında bulunuyor. Kurulduğu 1870'lerde burada sadece bir telgraf istasyonu varmış. Zaten nehre adını, bu istasyonu kurup işleten telgrafçı Todd, şehre adını ise Todd'un karısı Alice vermiş. Alice şehir merkezinin ana caddesi de Todd ismini taşıyor. Küçük merkez, havayolu ofislerinden, oto kiralama firmalarına, kiliseden müzeye, eski adliye binasından hapishaneye, restoranlara, otellere, bir turistin işine yarayacak veya şehri tanımak için görmek isteyebileceği her şeyi barındırıyor.

Ulu Uluru

Alice yakınlarındaki Yulara, Avustralya'nın ücra bölgelerinin dokusunun aynen korunmuş olmasına karşın içinde oteller, restoranlar, barlar, yüzme havuzları ve (işte bu çok önemli) klima cihazları barındıran modern bir kasaba. Dolayısıyla da yakınlardaki Uluru-Kata Tjuta Ulusal Parkı'na gitmeden önce çöl havasından sıyrılıp soluk almak için ideal bir ortam sunuyor. Alice'in, Avustralya'ya gelen turistleri kendine çeken bir merkez olmasında başrolü, dünyanın en ilginç "dağlarından" Uluru'nun oynadığını söylemek abartı sayılmaz. Yekpare bir kayadan ibaret Uluru (Ayers Kayası olarak da bilinir), çölün ortasında bir tapınak gibi yükseliyor. Dünyanın en büyük yekpare kayasının uzunluğu 3,6, genişliği 1,9, çevresi 9,4 km; zirve yüksekliği ise 348 m. Kumtaşından doğan bu müthiş oluşum, özellikle günbatımlarında kırmızı ve kızılın bütün tonlarına yer veren, insanın tüylerini diken diken eden bir görsel şölen sunuyor. Birçok turistin içinden gelen "Şu dağa bir tırmansam" isteğini, Anangu Aborjinleri engellemeye çalışır. Çünkü onlara göre Uluru kutsal bir dağ ve dinsel anlamda çok derin bir manaya sahip. Ne var ki Anangular, her gün yüzlerce turistin, üstelik kayanın en zor tarafından tırmanmasının önüne geçemez. Aklınızda bulunsun, çöl sıcağının zayıflattığı bedenler için bu çok zor bir sınav. Nitekim bu tırmanışların birçoğu (adeta yerlilerin lanetiyle) kalp krizi sonucu ölümlere yol açmış.
132 bin 566 hektar yüzölçümüne sahip olan ve Dünya Mirası listesinde de yer alan Uluru-Kata Tjuta Ulusal Park'ı, her yıl sayılamayacak kadar çok gezgin ağırlıyor. Pitjantjatjara ve Yankunytjatjara Aborjinleri'nin yaşadığı ve yerel olarak Anangu denilen toprakları da içine alıyor. Kata Tjuta, Uluru gibi yekpare değilse de onun kadar ilgi çekici bir kaya grubu. Uluru ile yer altından bağlantılı olduğu tespit edilmiş olan Kata Tjuta 36 dağdan oluşuyor ve tam 3 bin 500 hektarlık bir alanı kaplıyor; zirvesi ise 500 metre yükseklikte.
Bir başka eğlenceli ve heyecan verici etkinlik dört çeker otomobiller veya develerle yapılan çöl safarileri. Yok, ben keşfi gökyüzünden yapmak isterim derseniz, balonla seyahat ederek Uluru ve kızıl çölü kuşbakışı izleme şansına sahip olabiliyorsunuz. Eğer bir de Aborjin kültürüne tanık olmak isterseniz, Walpiri Aborjinleri'nin orijinal yaşam alanlarını görebileceğiniz bir tura da katılabilirsiniz.

Darwin'e hoş geldiniz

Yaklaşık 1.000 km sonra, Kuzey Avustralya'nın en büyük kenti olan Darwin'e ulaştığınızda bu anonsu duyacaksınız. Burası 110 bin nüfuslu, kozmopolit bir kenttir ve evet, doğru tahmin

Şaka değil gerçek: Henley-on-Todd Regatta yat yarışının yapılabilmesi için nehir yatağının kupkuru olması gerekiyor.

ettiniz, adını Charles Darwin'den almıştır. Oğlak Dönencesi ile Ekvator arasında yer alan Darwin, kıta-ülkenin kuzeydeki ucudur. Bu bölgeye "Top End" deniyor. Mayıs-ekim dönemi sıcak, yılın geri kalan zamanında ise yağmurlu bir iklime sahip. Şehir hem deniz hem de hava yollarıyla ülkenin Asya kıtasına açılan kapısı konumunda. Avustralya'da havalimanı bulunan her yere tarifeli uçak seferleri de mevcuttur. Darwin, II. Dünya Savaşı sırasında Japon uçaklarının bombaladığı tek Avustralya şehri. Baz Luhrmann'ın yönettiği, Nicole Kidman ile Hugh Jackman'ın başrollerini üstlendiği, bu dönemi anlatan "Australia"nın bombardıman sahneleri burada çekildi.

Haydi Kakadu'ya

Bilgiler yordu, artık dışarı çıkmak istiyorum diyorsanız, hem doğudaki Kakadu Ulusal Park'ı, hem de güneydeki Litchfield Ulusal Park'ı öneririz. Yağmurdan ve kuru havadan çekinmenize gerek yok, çünkü her iki hava durumunda da parklar muhteşemliğinden hiçbir şey kaybetmiyor. Kakadu hakkında ilginç bir not düşelim hemen. 19 bin km²'lik araziye yayılan parkın yarısı Avustralya Devleti'ne aittir, diğer yarısı ise Aborjinler'in ulusal mirası sayılmaktadır.

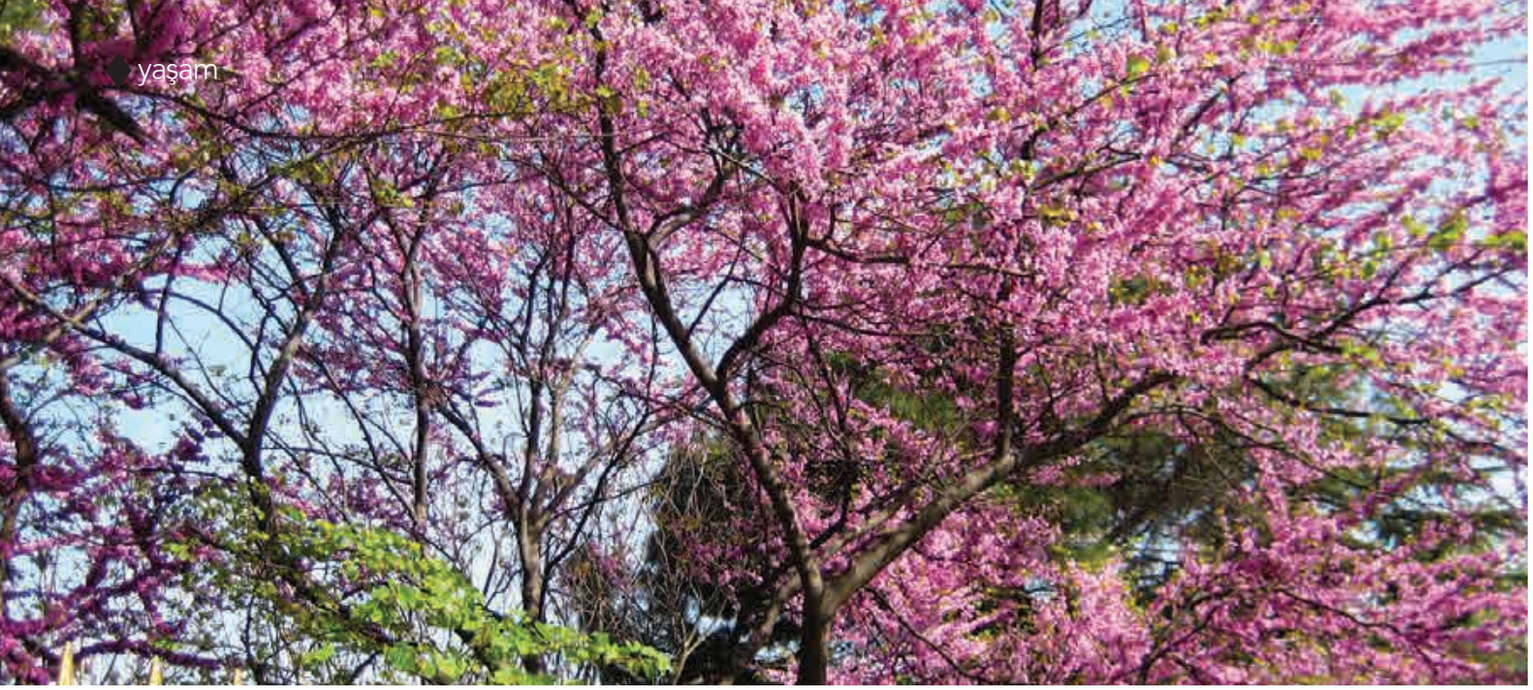
Aborjin takvimine göre Kakadu'da bir yılda altı mevsim hüküm sürüyor. Mayıs-haziran aylarını kapsayan Yegge, havaların soğuduğu dönem. Banggerreng sadece nisan ayını kapsıyor ve hasat zamanı. Gudjewg, aralık-mart arası; musonların hüküm sürdüğü bu mevsimde Kakadu'yu kaplayan çalılar 2 metreye kadar boy atıyor ve bölge gizemli bir gümüşi yeşile bürünüyor. Haziran-ağustos arasındaki Wurrgeng, sıcakların başlangıcını işaret ediyor. Meyvelerin bu mevsimde toplanması gerekiyor, çünkü hemen ardından gelen Gurrung mevsimi her şeyi kurutuyor. Anlaşılacağı üzere Gurrung'da çok sıcak havalar bastırıyor. Aborjinler bu mevsime yılanların ve kaplumbağaların avlanma dönemi diyor. Gunumeleng ise ekim-aralık aralığını işaret ediyor ve muson öncesi toprağın müthiş bir canlılığa kavuştuğu dönemi anlatıyor.

Mezarlık değil termit evleri

Kakadu'daki binlerce ayrıntıyı seyahatinize bırakarak, Darwin'in 130 kilometre güneyindeki Litchfield National Park'a geçelim. İlk bakışta binlerce mezar taşı gördüğünüzü sanacaksınız, ama aslında bunlar akkarınca yuvaları! Tepecik şeklindeki bu yuvalar güney-kuzey ekseninde incelerek yükseliyor ve boyları üç metreyi aşabiliyor. 1.500 km²'lik park tabii ki termit yuvalarından ibaret değil. Muson yağmur ormanları, bir kumtaşı platosu olan Tabletop Dağı ve tarihi harabeler her yıl çeyrek milyon turisti kendine çekiyor. Coomalie Kültür Merkezi'nin düzenlediği etkinlikler ve Aborjin kültürüne ait sergiler de müthiş bir zenginlik içeriyor. Park ayrıca birçok piknik alanı ve yüzme izninin verildiği şelaleyle de dikkat çekiyor.

Lost City de ayrı bir cazibe merkezidir, ama dört çeker araçlarla yapılacak bir "trophy" için! İlgi çekici kaya formasyonları, sert arazi yapısı, içinden geçilebilecek derinlikteki akarsular ve ormanlarla kaplı bu alan mayıs-kasım döneminde açık. Girişin ücretsiz olduğu "kayıp şehir"de tek tesis ise otopark.

Turumuzu girişte bahsettiğimiz sırrı açıklayarak bitirelim. James Cook ile Aborjinlerin diyaloğu gerçektir ve gerçekten de Guugu Yimithirr yerlileri ünlü kâşifin neyi sorduğunu anlamışlar ve ona göre yanıt vermişlerdir. Tek fark yerli dilindeki söylenişi "gangurru"dur; ayrıca yerliler bu kelimeyi sadece gri kanguruları tanımlamak için kullanmışlardır.



“Onlar”ın *bahar mekânları*

Tabiat uyanmaya başlamış, birçok mekân bahçesini mevsim için hazırlamaya koyulmuşken ünlü isimlere bahar aylarındaki uğrak yerlerini sorduk.

RÖPORTAJ **IRMAK TOLAY**

FOTOĞRAF **MERVE KARAHAN**

Bennu Yıldırımlar

Sinema ve tiyatro oyuncusu

Bahar aylarında vakit geçirmekten hoşlandığınız semt neresi?
Başta Büyükada olmak üzere bütün İstanbul adaları...

Büyükada'yı özel kılan ne sizin için?
Hem yakın hem de olabildiğince kendine özgü bir yer. İstanbul'da doğanın uyandığını hissedebildiğim, şehrin gürültüsünden uzak, nadide bir köşe...

Büyükada'da mutlaka uğradığınız yerler neresi?
Aya Yorgi tepesine çıkıp şarap ve sucuk yemeden olmaz tabii ki! Merkezdeki balık lokantaları da iyi birer alternatif...

Ülke çapında, özellikle ilkbaharda gittiğiniz favori restoranınız neresi ve neden?
Ada'daki mekânların dışında, baharın tadını çıkarabileceğimizi düşündüğüm, Boğaz'da daha mütevazı görünen ve keşfedilmeyi bekleyen küçük restoranları tercih ederim.

Yemek veya içecek olarak ne tercih edersiniz?
Balık, salata, meze ve henüz denemediğim mutfakların tatlarını keşfetmekten keyif alırım doğrusu. İçecek olarak da şarap...

Buralara giderken yanınızda kimler olmalı?
Yemekte ailemle ve çok yakın dostlarımla birlikte olmayı tercih ederim.

Yalnızca bahçesi veya manzarası için gittiğiniz mekân var mı?
Yıldız Parkı'ndaki restoranlar, bahçe ve manzara keyfi için birebirdir.

Dünya üzerinde "baharda mutlaka görülmeli" dediğiniz yer?
Dünya üzerinde baharda görülmesi gereken birçok yer olduğuna inanıyorum. Prag ve Budapeşte'den başlayabiliriz.

Bahar aylarına özel olarak uyguladığınız beslenme şekliniz var mı?
Aslında yok; ama mevsiminde çıkan taze sebze ve meyvelerin vücudun da yenilenmesini sağladığına inanıyorum.

Kerem Görsev

Caz sanatçısı, piyanist, besteci

Bahar aylarında vakit geçirmekten hoşlandığınız semt neresi?
Yaşadığım semt Emirgan! Özellikle Emirgan Korusu ve bizim mahallemizde baharın uyanışı harika olur. Tabiat pastel renklerden çıkarak şahane bir yeşilliğe bürünür, rengârenk çiçekler ve Emirgan Korusu içindeki binlerce renk lâle muhteşemdir.

Emirgan'ı sizin için özel kılan ne?
1700'li yıllarda yerleşimin başladığı Emirgan, hâlâ mahalle kültürünü devam ettiren nadir semtlerden biri olarak kalmıştır.

Emirgan'da mutlaka uğradığınız duraklar neresi?
Emirgan Çınarlı Kahve yaz kış sürekli uğradığım, en sevdiğim yerdir.

Türkiye'de özellikle ilkbaharda gittiğiniz favori restoranınız neresi ve neden?
İstinye Park Balık Ev sürekli gittiğim bir yerdir, 12 ay taptaze balık yeriz.

Bu mekânda yemek veya içecek olarak ne tercih edersiniz?
Fener veya dülger buğulama, dondurulmamış kalamar ızgara ve bol yeşillik her zaman önceliğimdir.

Yalnızca bahçesi veya manzarası için gittiğiniz mekân hangisi?
Ulus Sunset ve Ortaköy Zuma, hem manzarası, hem yemekleri ve hem de çalınan müziğiyle sevdiğim yerlerin başında gelir.

Dünya üzerinde "baharda mutlaka görülmeli" dediğiniz yer?
Türkiye'nin Ege sahilleri! Bahar aylarında oralardaki tabiat uyanışı harika olur.

Bahar aylarına özel olarak uyguladığınız bir diyet veya beslenme şekliniz var mı?
Zeytinyağlı ağırlıklı beslenirim. Özellikle taze enginarı çok severim; havuç, turp, kırmızı lâhana, zeytinyağı ve limonlu enginar yemeği en favori yemeğimdir.

İstanbul Modern Restoran

Ebru Akel

Sunucu, oyuncu

Bahar aylarında vakit geçirmekten hoşlandığınız semt neresi?
Bahar aylarını ve özellikle ilkbaharla birlikte açan çiçekleri görmek benim için de her yıl yeniden doğuş anlamına gelir. Semt değil ama şehir seçecek olursam İzmir, İstanbul, Paris ve New York diyebilirim.

Bu yerleri sizin için özel kılan ne?
Doğup büyüdüğüm şehir İzmir, her anına tanık olduğum için ayrı bir güzel ve tanıdıktır. Adeta "en yakın arkadaş" diyebiliriz. İstanbul ise coşar baharda, Boğaz hareketlenir, sokaklarda daha fazla yürüyen insan görebilirsiniz. Yeşil daha yeşil, deniz daha mavidir.

Bu şehirlerde mutlaka uğradığınız duraklar neresi?
Tüm bu şehirlerde özellikle sevdiğim, bazen de yeni tanıştığım duraklar oluşur. Özellikle boyoz, simit, Pasaport Cafe'de çay; yani İzmir vazgeçilmezimdir.

Türkiye'de özellikle ilkbaharda gittiğiniz favori restoranınız neresi ve neden?
Her zaman Alaçatı'daki Asma Yaprağı'nda Ege mutfağı, zeytinyağlı otlar... İstanbul'da İstanbul Modern Restoran, Aşşk Cafe, eşimin favori mekânı olan All Sports Cafe başta gelir.

Bu restoranlara kimlerle gidersiniz?
Mümkünse hep eşimle, ailemle ya da en yakın kız arkadaşımla; bazen yalnız bile gidebilirim.

Yalnızca bahçesi veya manzarası için gittiğiniz mekânlar hangileri?
İstanbul'da Pierre Loti ve Rumeli Kavağı'ndaki mekânlar... Ayrıca Ordu'da teleferikle yukarı çıkıp Karadeniz'i kuş bakışı ve leziz yemekler eşliğinde seyretmek de müthişti.

Bahar aylarına özel uyguladığınız beslenme şekliniz var mı?
Beslenme uzmanımla birlikte vücudu yeniden uyandırıp yeni bir beslenme ve spor programı uyguluyoruz. Özellikle bol bol yürüyorum.

Şevval Sam

Ses sanatçısı, oyuncu

Bahar aylarında vakit geçirmekten hoşlandığınız semt neresi?
Adalar güzel oluyor. Sanki İstanbul'dan uzaklaşmış gibi, hem de çok yakın. Nergisler, irisler açmış, kelebekler ve arılar canlanmaya başlamış... Ne çok sıcak, ne soğuk; ılık bir güneş... Hemen vapura atlayıp gitmeli.

Adalar'ı sizin için özel kılan nedir?
İstanbul'un kaosundan biraz olsun kurtulabilmek belki de... Beni tek üzen oradaki atların durumu ve Adalar'ın eski sahiplerinin yavaş yavaş oraları terk ediyor oluşu.

Adalar'da mutlaka uğradığınız duraklar neresi?
Büyükada'da "Naya" kalmak için çok keyifli; bir de "Fıstık Ahmet'in Yeri" mezesi, servisi ve yemekleriyle tam rakı içilecek yer! Burgazada'da da "Antigoni" diye bir restoran var, ismini adanın eski isminden almış. Bu bilgiyi de ben, arkadaşım Güvenç Dağüstün'den aldım.

Türkiye'de özellikle ilkbaharda gittiğiniz favori restoranınız neresi ve neden?
İstanbul'da dört mevsim gittiğim favori restoranım "Demeti". Cihangir'de, yemeklerinden emin olduğum, servisini, sahibini sevdiğim, kendimi güvende hissettiğim, manzarasına bayıldığım bir meyhanedir.

Yemek veya içecek olarak ne tercih edersiniz?
Gününe göre değişir. Bazen meze ve rakı yaparız, bazen sadece balık salata ve rakı; muhabbete göre...

Demeti'ye yanınızda kimlerle gidersiniz?
Dostlarımla, ailemle gidiyorum hep, ancak özellikle yurt dışından misafirlerim olunca mutlaka orada bir yemek yediriyorum. Ayda bir gün de alaturka gecesi yapıyoruz. Dört enstrüman (kanun, keman, klarnet, ritim) eşliğinde, mikrofonsuz, alaturka şarkılar söylediğim bir program yapıyorum; son derece butik bir program... 45-50 misafir, nefis yemekler ve İstanbul manzarası eşliğinde, şarkılarımızı mikrofonsuz, dost meclisindeymiş gibi söylüyoruz. Benim için de pek keyifli oluyor bu geceler.

Dünya üzerinde "baharda mutlaka görülmeli" dediğiniz yer?
Baharda her yer çok güzel oluyor. Ancak Japonya'nın kiraz çiçekleri zihnimde baharı temsil eden en güzel fotoğraflardan biridir.

Bahar aylarına özel olarak uyguladığınız beslenme şekliniz var mı?
Bahar veya kış ayırt etmiyorum. Et ve tavuk yemiyorum, her mevsimin sebze ve meyvesini doğru zamanda tüketmeye gayret ediyorum. Hafif yemek, bir yaşam biçimi olmalı bence. Bu aralar çiğ beslenmeyle ilgili araştırmalar yapıyorum.

Uzunya Restoran

Arda Türkmen

Yemek programcısı, restoran sahibi

Bahar aylarında vakit geçirmekten hoşlandığınız semt neresi? Burayı özel kılan nedir?
İstanbul'u bütünüyle seviyorum aslında. Doğma büyüme Büyükdere, Sarıyerliyim. Çocukluk yıllarımdan beri İstanbul Boğazı'nın bende apayrı bir yeri vardır. Bahar geldiğinde Boğaz'ın tadı da bir başka olur, hafif deniz esintisi, yumuşamış boğaz havası bana çok iyi gelir. Sadece bir semt olarak niteleyemesek de İstanbul Boğaz hattı benim bahardaki en favori bölgemdir.

Bu bölgede mutlaka uğradığınız duraklar neresi?
Boğaz şeridi geniş olunca durak da çok oluyor. Tarihi Sarıyer Börekçisi'nde börek, Sarıyer Muhallebicisi'nde dondurmalı tavuk göğsü, Yeniköy Emek Kahve'de sabah kahvaltısı, Bebek Kahve'de ıhlamur molası, olmazsa olmazlarım...

Türkiye'de özellikle ilkbaharda gittiğiniz favori restoranınız neresi ve neden?
İlkbaharda en sevdiğim yerlerden biri Uzunya'dır. Uzunya, Demirciköy'ün biraz ilerisinde, kumsalı ve yeşil bir sahil şeridiyle servis veren bir mekân. Özellikle ilkbaharda eşsiz doğal güzelliği orayı daha çekici kılıyor.

Uzunya'da yemek veya içecek olarak tercihiniz ne?
Uzunya bir balık lokantası, bu yüzden de rakı balık severler için harika bir atmosferi var.

Bu restorana yanınızda kimlerle gidersiniz?
Bir mekânı, bir yemeği ya da bir anıyı en keyifli kılan arkadaşlardır. Her yıl senede en az üç dört kere en samimi arkadaş grubumla yemek yer, doğada günün tadını çıkartırız.

Bahar aylarına özel beslenme tavsiyeleriniz var mı?
Bahar aylarında parlayan güneş sadece bitkiyi, sebzeyi, meyveyi değil insanın ruhunu da doyuruyor. Bu yüzden bu aylarda taze sebzelerden oluşan bir beslenme modelini önerebilirim.

Sizin bahar spesiyaliniz nedir?
Bahar aylarında insanlar genelde yaz geliyor diye sıkı bir rejime girerler. Biz de o rejimi bozmayalım o halde. Bahar dopingi olacak nefis bir zeytinyağlı enginar ve nefis bir iç baklayı spesiyallerim arasında gösterebilirim. Tam mevsimidir.

Şenay Gürler

Sinema ve tiyatro oyuncusu

Bahar aylarında vakit geçirmekten hoşlandığınız semt neresi? Burayı özel kılan nedir?
Kanlıca'da bahçeli bir evde yaşıyorum. Hem Kanlıca'da olmak, hem de evimin bahçesi, baharda başka yer aramamı gerektirmiyor.

Kanlıca'da mutlaka uğradığınız duraklar neresi?
Kanlıca İskele'deki kahve, Yakamoz, Lacivert ve Uskumru...

Türkiye'de özellikle ilkbaharda gittiğiniz favori restoranınız neresi?
Anadolu Feneri'nde yer alan Kaptanın Yeri en favori restoranım.

Yemek veya içecek olarak ne tercih edersiniz?
Yiyebileceğiniz en taze balıkları bu restoranda bulabilirsiniz; yanında salata ve muhteşem manzara eşliğinde...

Kaptanın Yeri'ne kimlerle gidersiniz?
Özellikle yakın dostlarımla gitmeyi tercih ederim.

Yalnızca bahçesi veya manzarası için gittiğiniz mekân var mı?
Manzara için 360, Rumeli Hisarı'nda Nar ve yine Kaptanın Yeri en çok tercih ettiğim mekânlar.

Dünya üzerinde "baharda mutlaka görülmeli dediğiniz" yer?
Prag ve Antalya Çıralı.

Bahar aylarına özel olarak uyguladığınız beslenme şekliniz var mı?
Beslenme alışkanlığım gereği bahara özel bir şey yapmıyorum. Bol balık, bol sebze ve bol meyveyi her zaman tercih ediyorum.

Fiat'tan büyüklüğün tanımını yeniden yapan yepyeni bir SUV.

Freemont, All Wheel Drive teknolojisiyle hiçbir yolda engel tanımıyor.
2.0 Multijet II motorunun ürettiği 170 HP güçle kendi yolunu kendi çiziyor.
Üstelik 7 koltuğu sayesinde geride kimseyi bırakmıyor; tüm özellikleriyle beklentileri büyütüyor.
İşte büyüklük budur.

FREEMONT

BÜYÜKLÜK BUDUR

2.0 Multijet II motor · 170 HP · AWD teknolojisi · 6 ileri otomatik vites · 7 deri koltuk
8.4" dokunmatik ekran · Geri görüş kamerası · Anahtarsız giriş & çalıştırma

Koç

FIAT'LA HAYAT YOLUNDA
Çağrı Merkezi: 444 22 55 www.fiat.com.tr

FIAT

Modern dünyanın otelleri

Amerikan menşeli haber sitesi Huffington Post, dünyanın en modern 10 otelini belirledi. İç ve dış tasarımlarıyla bir sanat eserine benzeyen otelleri sizin için inceledik.

The Conservatorium Hotel
Amsterdam

19. yüzyılın sonlarında Alman mimar Daniel Knuttel tarafından Sweelinck Konservatuvarı için tasarlanan bina, yüzyıl kadar bir harabe olarak kaldıktan sonra iç mimar Piero Lissoni'nin tasarımıyla yeniden hayat buldu. Sade çizgileri ve ölçülü tasarımıyla tanınan Lissoni, Knuttel'ın basitlik ve işlevsellik anlayışını bozmadan binayı kendi modern ve yenilikçi stiliyle yeniden yarattı. *conservatoriumhotel.com*

Hotel Americano
New York

Manhattan'ın merkezinde yer alan ve "Dünyanın en modern oteli" diye nitelendirilen 10 katlı Hotel Americano, Meksikalı mimar Enrique Norten tarafından, çevredeki binaların yapısına uygun olarak cam ve metal kullanılarak tasarlandı. İç tasarım ise Fransız Arnaud Montigny'e ait. Japon otellerinden esinlenilen otelde ahşap platformlu yataklar, yumuşak renkler ve doğal malzemeler kullanılmış. *hotel-americano.com*

Hotel Claska
Tokyo

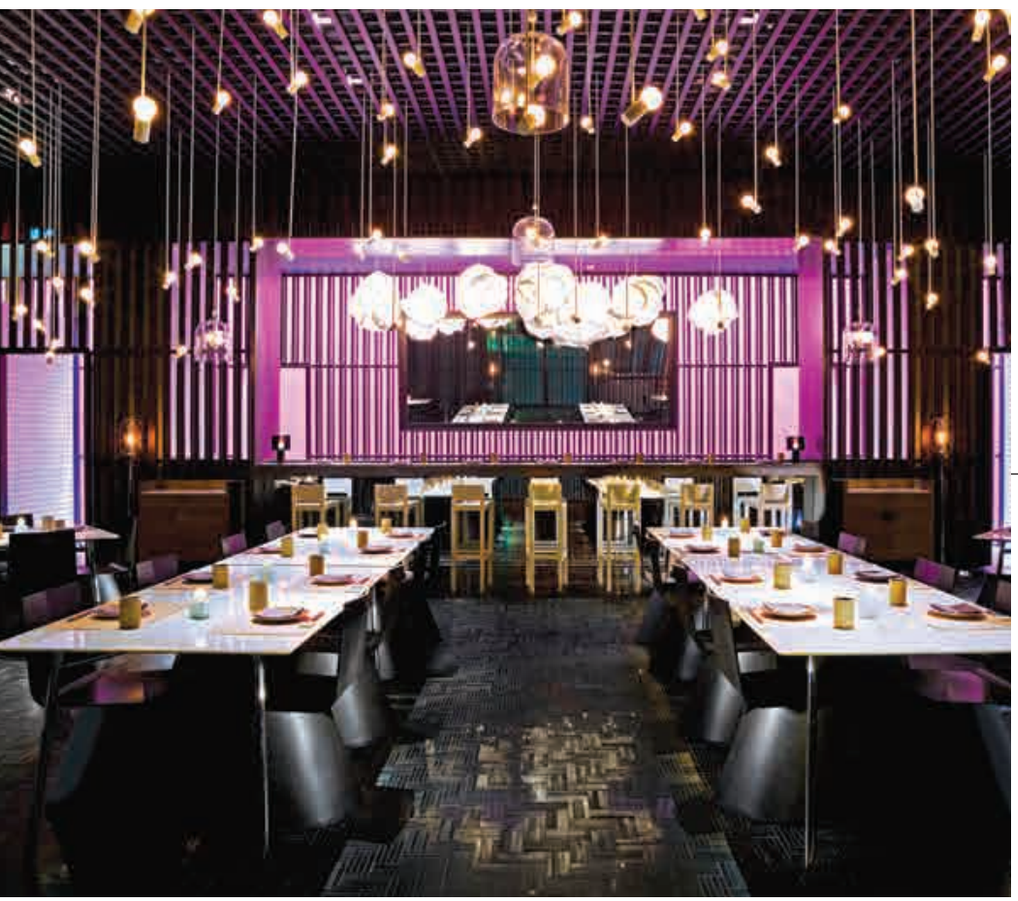
30 yıllık bir otelin yeniden tasarlanıp restore edilmesiyle oluşturulan yapı, Tokyo'nun ilk tasarım butik oteli kimliğini taşıyor. Ünlü mimar Tei Shuwa'nın tasarladığı otelin 18 odasından üçü "Do it yourself" (kendin yap) niteliğinde. Örneğin 701 numaralı oda, mimar Norihiko Terayama tarafından, atölye fikrinden yola çıkılarak tasarlanmış. 707 numara ise "iz" başlığıyla Kaname Okijama tarafından yaratılmış. Otelde "DO" adında bir galeri-mağaza da bulunuyor. *claska.com*

La Purificadora
Puebla

Meksika'nın Puebla kentinde 2007 yılında açılan La Purificadora, eski bir buz fabrikasının yerini almış. Fabrikadan, otelin ana duvarlarını oluşturan taş duvarlar ve şu an aksesuar olarak kullanılan eski şişeler korunmuş; arkeolojik taşlar, oniks taşları, eski tahtalar ve seramikler de çok işe yaramış. 26 odalı otelin mimarı Ricardo Lagorreta, Rönesans ve barok esintilerini yerel unsurlarla birleştirmiş. La Purificadora'da mor detaylar dışında yalnızca siyah ve beyaz renkler kullanılmış. *lapurificadora.com*

Remota Hotel
Puerto Natales

Otel, Patagonya'nın, en yakın şehre üç saat uzaklıktaki köyü Puerto Natales'te. Modern oteller listesinde ama bu otelin felsefesi "modern dünyaya ait olmamak"! Bu yüzden de internet yok, cep telefonları da kapsama alanı dışında. Buna karşın doğayı engelsiz seyretmeyi sağlayan etrafı camlı jakuzisi veya özel ısıtmalı havuzu çok keyifli. Menüsü ise köyden getirilen taze meyveler, sebzeler ve yerel balıklarla oluşturuluyor, tabii yanında Şili şarabıyla! *remota.cl*



The Opposite House
Pekin

2008'de kapılarını açan otelin tasarımcısı Kengo Kuma. İsmini, bulunduğu bölgedeki eski-yeni, doğu-batı, bohem-şık çatışmalarından alıyor. Tahta yer döşemeleri ve sade mobilyalardan da anlaşılacağı gibi tasarımında Çin mimarisinin doğallığı ve gösterişsizliğini görmek mümkün. Hedef kitle de bireysellik ve stil arayan, sofistike müşteriler... Buraya "en modern" niteliğini kazandıran özelliklerinden biri de gelenekselden esinlenmiş modern Asya mutfağını sunan restoranı Bei. *theoppositehouse.com*

Crystal sahipleri yıl boyunca tüm otel ve restoranlarda **%5 indirime** sahiptir.
Rezervasyon için **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden Crystal Concierge'i arayabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

Kameha Grand Bonn

Burası, kendi deyimleriyle "lieblingsplatz", yani müdavimi olunacak bir yer! Hem farklılıkların tadını çıkaracağınız, hem de rahat hissedeceğiniz bir ortam sunuyor. Tasarımcı Marcel Wanders, neobarok tarzı benimsemiş, ayrıca her süiti farklı bir temaya göre döşemiş. Mesela erkekler için, bir Wii ve langırt masası da bulunan "Fairplay"; kadınlar için de kadınlara özel ürünlerle donatılmış "Diva" temalı süitler... Almanya'da bir ilk olan ödüllü spa konsepti ESPA da burada. *kamehagrand.com*

Saffire Freycinet Tazmanya

Circa Mimarlık tarafından tasarlanan 20 süitli otel, Tazmanya'nın otantik havasını bire bir yansıtıyor. Mimari tasarımda, otelin yanı başında uzanan denizden, dalgalardan, deniz canlılarından ve sürekli değişen organik yapıdan esinlenilmiş. Otelin içi ve dışı adeta bütünleştirilerek doğayla uyumlu kılınmış. Konukların doğal ışıktan maksimum fayda sağlamaları ve manzaranın tadını çıkarmaları istenmiş. Ayrıca karanlık ve aydınlık arasındaki dengenin korunmasına özen gösterilmiş. *saffire-freycinet.com.au*

H2 Hotel
Sonoma Vadisi

Kaliforniya'nın Sonoma Vadisi'nde bulunan oteli "çevreye duyarlı" diyerek özetleyebiliriz. Tasarım David Baker, iç mimari ise Marie Fisher ve Jen Gadiel'e ait. Karmaşık tasarımının tamamında doğa dostu organik ürünler kullanılmış, geri dönüştürülebilir ve tamamen doğal malzemelere yer verilmiş. Konuklar etrafı gezmek için otelin verdiği bisikletleri kullanabiliyor. *h2hotel.com*

New Hotel
Atina

Fernando ve Humberto Campana tarafından tasarlanan otel, özel yapım mobilya ve el yapımı figürlerle konuklarına bir sanat çalışmasının içinde oldukları hissini veriyor. Bir diğer ilgi çeken özellik ise Vassilis Balatsos'un sanat eserleriyle donatılan odası. Aslında Odaların hepsinin farklı dekore edildiği otelde, kalanlara değişik sanat deneyimleri yaşatılıyor. Oda tasarımlarında; nazar boncukları ve antikçağ sanat eserlerine benzeyen, altından yapılma figürler görmek mümkün. newhotel. *athenshotels.it*

2013 *trendleri*

Dünyadaki yenilikleri belirleyen trendler kısa sürede birçok ülkeyi etkisi altına alacak. Peki bu gelişmeler neler ve hayatımızı nasıl değiştirecekler? Göz atmakta fayda var.

YAZI **FİKRET UMUT ÇEVİK**

Kozmetik sektöründe doğallık akımı

İçinde bulunduğumuz çağda insanlar güzelleşmek uğruna her türlü yeniliği takip ediyor, satın alıyor ve sonuçta kozmetik sektörü milyar dolarlara ulaşan kârlar elde ediyor. Böylesine kârlı bir piyasa söz konusuyken, elbette kozmetik firmaları sürekli yeni ürün arayışı içine giriyor. Yapılan son araştırmalar, tüketicilerin artık kimyasal içeriklere güvenmediğini, doğal malzemeleri tercih etmeye başladığını ortaya koyuyor. Tüketici artık doğal malzemelerden üretilen ve terkibinde neler bulunduğu açık ve dürüst bir şekilde açıklanmış ürünler kullanmak istiyor. Ayrıca erkek cilt bakımı konusunda etnik özellikleri hesaba katan ürün pazarlarının da giderek büyüdüğünü söylemekte yarar var. Bütün bu nedenler, kozmetik firmalarını en doğal, en yeni ve en kişiye özel ürünler oluşturabilmek üzere pazar araştırmaları yapmaya zorluyor.

İş ve eğlence bir arada

Günümüzde yapılan araştırmalar, iş yerinde oyuna ya da eğlenceye yer vermenin, çalışanların birlik olmasında ve takım ruhunun korunmasında büyük rol oynadığını ortaya koyuyor. Büyük şirketler ise iş yerinin yorucu, sıkıcı ortamını biraz kırabilmek için çalışanları eğlendirip potansiyelini artırabilecek uygulamalar arayışı içerisinde. Özellikle büyük sorumluluğa sahip kişilerin iş yerlerinde ciddi olmaları gerektiğini biliyoruz. Ancak üstüne esnek, yeniliklere açık ve renkli bir kişiliğe sahip olmak da iş veriminin artmasını sağlıyor. San Francisco'da bulunan Thumbtack adlı firma, profesyonel şef öncülüğünde çalışanlara yönelik yemekler düzenleyerek kişileri bir araya getiriyor. Yemek esnasında çalışanlar birbirleriyle sosyalleşirken bir yandan da işlerin daha hızlı ve kaliteli yapılmasına olanak sağlanmış olunuyor. Başarının temelinde karşılıklı iletişimin yattığı artık göz ardı edilemeyecek unsurlar arasında yerini alıyor. Bize de bu yeniliği kabul edip bir an önce uygulamak kalıyor.

Yerli mallar in, ithal mallar out

Daha birkaç yıl öncesine kadar yerli malların üretimi gittikçe azalıyor derken şimdi yeniden ilgi artıyor. Nitekim en son trendlerden biri, yerel pazarlarda üretim ve yatırım yapmak. ABD'li Starbucks'ın bu trende öncülük etmesinin ardından lüks Amerikan ototmobillerinin üretimi ve geliştirilmesi için de adımlar atılıyor. "Made in USA" etiketinin birçok alanda karşımıza çıkacağı ön görülürken, bu sayede zaman ve maliyetten de tasarruf yapılması hedefleniyor.

Satın almada son moda: Otomatlar

Şehrin dört bir yanına yerleştirilmiş otomatlardan içeceklere ulaşmak çok kolay. Sonra sınırlar genişledi ve bu otomatlardan yiyecek-içecek dışında özellikle ABD'de bir dönem ayakkabı-babet de satın almak mümkün hale geldi. Şimdi "cupcake" furyası var! "Sprinkles Cupcakes" adlı firma, keklerin satış ağına otomatları da ekledi. Kasada sıra bekleme ya da mağazada zaman kaybetmeyi engelleyen bu yenilik, büyük ilgi çekiyor. Biz bir sonraki otomat trendinin ne olacağını bekleyeduralım, geriye markaların bu fikri yerelleştirip bir an önce pazara dâhil etmesi kalıyor.

Dijital doktor

Teknoloji maalesef tüm hastalıklara çare bulamıyor. Ancak doktorlar ve girişimciler çareler üretmek için durmadan çalışıyorlar. Sektörler arasında dijital sağlık icatlarının yarattığı çılgınlık büyük ses getiriyor. İnsanlar kendileri ve sağlıkları hakkında her geçen gün daha fazla bilgi sahibi olmak istiyorlar. Proteus Digital Healths adlı firma, hastaların fizyolojik özelliklerini ve vücutlarında ne olup bittiğini göstermeye yarayan yutulabilir sensörü tasarlayarak bu alanda büyük bir ilke imza attı.

Enerji içecekleri doğallaşıyor

Red Bull ile başlayan enerji içeceği serüveni, piyasaya birçok farklı markanın girmesiyle iyice alevlendi. Durum bu olunca rekabet de kızıştı. Tüketicilerin, diyet programlarında çok kullandıkları bu içeceklerin içeriğinin tehlikeli olduğunu düşünmesi, sektörde yeniliğe gidilmesine yol açtı. Şimdi çoğu marka içeceklerinin içeriğini doğal ve organik maddelerle değiştirmenin yollarını arıyor. Nitekim Pyure gibi bunu başaran markalar da mevcut.

Şeffaflık ve güven her zaman ön planda

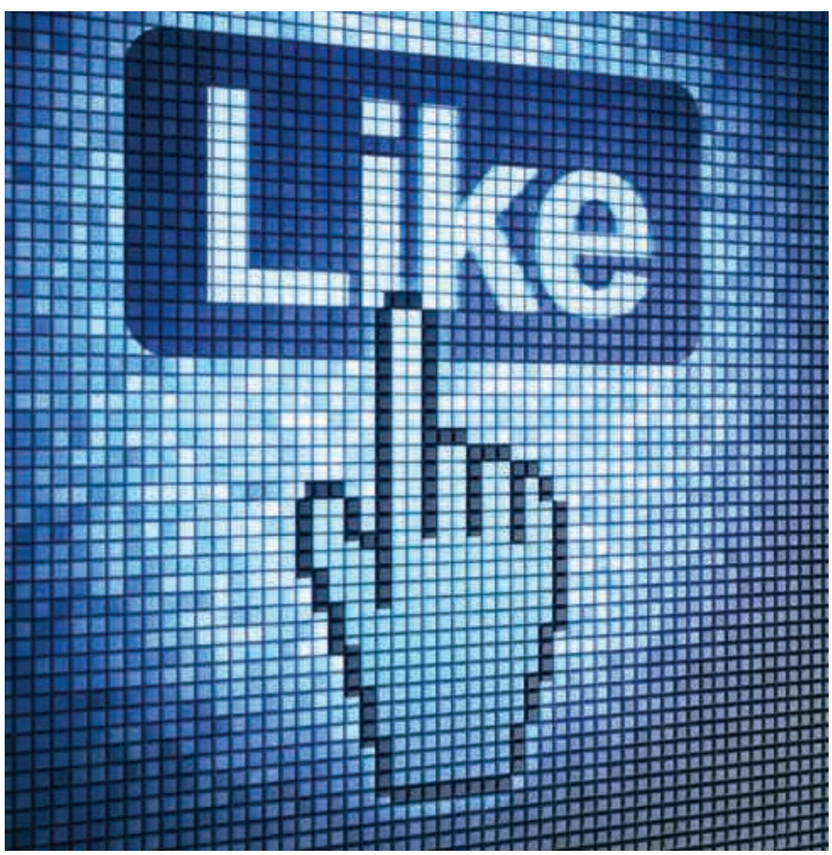
Uzmanlar, giyim markalarının birçoğunun verdikleri sözleri tutmamasından dolayı tüketicilerin yakındıkları konusunda hemfikirler. Aslında birçok kategoride bütün markaların temelde aynı olduğu ve aynı faydayı sağladıkları biliniyor. Farklılaşmaları gerektikleri ve önem vermeleri gereken noktanın duygusal faydalar olduğu hep dile getiriliyor. Günümüzde markalara karşı duyulan güven, bir markanın sahip olacağı en büyük değer olarak kabul ediliyor. Bu nedenle hedef kitlelerle olan ilişkilerde güven ve şeffaflığa önem verilmesi gerekiyor. Markaların, hedef kitlelerin kendileriyle özdeşleştirebilecekleri bir marka hikâyesine sahip olmalarının, bu güvenin inşasında önemli bir yer teşkil ettiği de söyleniyor. Gereken güveni oluşturduktan sonra bunun devamını getirmesinin, kemikleşmiş bir müşteri profili yaratmasına olanak sağlayacağı düşünülüyor.

Kahvenize tweet alır mıydınız?

Başka bir trend ise Y&R isimli stratejik iletişim ajansından geliyor. Ajans, müşterisi Gulf News gazetesi için yürüttüğü pazarlama kampanyasında, işbirliği için Tim Hortons kahve markasını seçmiş. Bardak kılıflarının üzerine, gazete tarafından bir saat önce tweet'lenen haberlerin başlıkları basılıyor. Bu sayede tüketiciler kahve içerken Gulf News tarafından yayınlanan en son haberleri öğrenmiş oluyorlar. QR kodunun da bulunduğu kılıflar, tüketicilerin, akıllı telefonları sayesinde haberin detaylarını öğrenmesine de olanak sağlıyor. Y&R'nin yaptığı açıklamalara göre bu uygulamayla Gulf News'un internet sitesinin yüzde 41'lik bir büyüme elde ettiğini de göz ardı etmemek lazım.

Konaklama alana rehber bedava

Taptaze bir yenilik de hizmet sektöründe karşımıza çıkıyor. İkili ilişkilerin büyük önem taşıdığı otelcilik alanında "Plus One Berlin" bu yeniliğe önderlik ediyor. Ziyaretçiler kalacakları odayı seçiyorlar, işletme ise yanına şehri en iyi şekilde gezip görebilmesi için rehber tahsis ediyor! Farklı kişiliklere ve ilgi alanlarına sahip 28 rehberden birini seçmek ise yine size bırakılıyor. Bu sayede sizi en iyi anlayan rehber eşliğinde şehirle ilgili tüm beklentilerinizin karşılanması amaçlanıyor.



"Like" simgesi mağazalarda

Dünya markaları ürünlerini, sosyal medyanın güçlü mecralarından Facebook aracılığıyla pazarlamaya devam ediyor. Brezilyalı C&A markası ise bunu bir üst kademeye taşıdı. Marka, sanal ortamda tanıttığı ürünlerin beğenilerini hesaba katarak, mağazalardaki ürünlerine "Like" ikonunu yapıştırıyor. Bu sayede müşterilerine hangi ürünün ne kadar popüler olduğunun sinyalini veriyor. Gerek online gerekse offline olarak müşteri ilişkilerini üst seviyeye taşıyan marka, günlük yaşantımızda sanal dünyanın önemini ve satışlara etkisini de ortaya koymuş oluyor.

Vegan yaşam

Bazı hayvansal gıdaların elde edilme biçimi günümüz insanını fazlasıyla rahatsız edebiliyor. Vejetaryenliğin hızla veganlığa dönüşmesinin altında yatan en büyük neden de zaten bu.

YAZI **TUĞÇE KAYAR**

D

Doğduğumuz günden bu yana ilk duyduğumuz arzu yemek yemekti belki de. Bir yanda yemeği seremoniye dönüştürenler, diğer yanda yalnızca açlık hissini yatıştırmak için beslenenler... Bu kişilerin yanı sıra bir de yediği etlerin nereden geldiğini, nasıl üretildiğini merak edenler var. Albert Einstein, Aldous Huxley, J.D. Salinger, Leonardo da Vinci, Mark Twain gibi vejetaryenler, hayvanların yetiştiği ortamı düşünerek onların duyduğu

Hayvanların sınai yöntemlerle ete dönüştürülmesi, sadece dünyayı paylaştığımız canlılara karşı sistematik bir kıyım değil, doğal kaynakların hızla tüketilmesine yol açan bir süreç olarak da tepki çekiyor.

acıya katlanamayanlardandı. Bu acı duygusunu belki de hiç hissetmediniz. Ancak Voltaire'in "Hayvanlar konuşabilseydi, onları kesip yemeye cesaret eder miydik?" sorusuna "Hayır" cevabını verenlerin sayısının hiç de az olmadığı aşikâr. Vejetaryenlik işte bu soruyla doğuyor. Tarihin sayfalarını araladığımızda ise vejetaryen beslenme sistemi karşımıza ilk kez Hindistan ve Yunanistan'da M.Ö. 6. yüzyılda çıkıyor. O dönem Asya'da hâkim olan bu inanış, aslında yaşam biçimine dönüşen bir bakış açısının tohumlarını atıyor: Hayvanlara işkence çektirmemek. Roma İmparatorluğu döneminde Hristiyanlığın yükselişe geçmesiyle birlikte vejetaryenlik Avrupa'da yok oluyor. Akabinde Rönesans'ta yeniden filizlenen bu görüş, 1847'de Britanya Krallığı'nda kurulan Vejetaryen Derneği ile kitleleri peşinden sürüklemeye doğru ilk adımları atıyor. Günümüzde vejetaryenlik bir adım daha öteye taşınarak vegan kültürüne uzanıyor ve her türlü hayvansal ürünü tüketmeyi reddediyor.

"Hayvan yemek" ya da yememek

Geçtiğimiz yıl satış rekorları kıran, çağdaş Amerikan edebiyatının en güçlü sesleri arasında yer alan Jonathan Safran Foer'in "Hayvan Yemek" isimli kitabı, kuşkusuz çoğu kişiyi yedikleri hakkında derinlemesine düşünmeye davet etmişti. Zira Foer, yüz binlerce hayvanın aynı çatı altında tutulup genetik yapısıyla oynanarak hareket alanlarının kısıtlandığı, doğal olmayan yemlerle beslendiği "yeni nesil" hayvancılık sistemini ele alıyor. Yazar, hayvan yemeyi sınai hayvancılıkla eş değerde tutuyor ve hayvan yetiştiriciliğiyle ilgili gerçekleri okumalara, röportajlara, tanıklıklara ve istatistiklere dayandırıyor.

Verilen istatiksel bilgiler ise okuyucuları şaşkına çeviriyor. Mesela "Modern endüstriyel balıkçılıkta kullanılan oltaların ipleri 120 kilometreye ulaşabilir. Bu, deniz seviyesinden uzaya olan mesafenin aynısıdır" tespiti, kitapta yer alan şok edici bilgilerden biri olarak karşımıza çıkıyor. Doğayı, üstesinden gelinmesi

gereken bir engel olarak gören sınai hayvancılık, geleneksel hayvan yetiştiriciliğine vurulan bir darbe olarak karşımıza çıkıyor "Hayvan Yemek" kitabında. 20 yıldır vejetaryen olan oyuncu Natalie Portman, bu kitapla birlikte veganlığa bir adım daha yaklaştığını belirtiyor. Ayrıca kitabı beyazperdeye aktararak, tükettiğimiz hayvanlara karşı bilinçli bir tavır sergilenmesi için aktif rol oynuyor. Filmin çekimlerine geçtiğimiz yıl başlayan Portman, sınai hayvan çiftliklerini ziyaret ederek somut verilerle karşımıza çıkacak.

Sanayi çağının baskıları göz önünde bulundurulduğunda, sisteme köklü değişiklikler getirilmesi oldukça zor görünüyor. Zira "Hayvanlar birer makine gibi görülmeli" diye buyuran erken dönem modern anlayış, binler, sonra milyonlar ve şimdi de milyarlarca hayvanı çiftliklere taşıdı. Vejetaryenler ve veganlar için bu hayvanların yapay ortamda yetişmesi bile eti reddediş için yeterli. Aynı zamanda onlar bu bakış açısını yalnızca beslenme alışkanlıklarıyla değil giyim, ulaşım gibi yaşamın farklı alanlarında da benimseyerek "organik" bir hayattan yana. Vejetaryenlere doğal yaşamın anahtarını veren ise yalnızca doğanın sundukları...

Vegan şampiyon!

Yine de vejetaryenliğe karşıt görüşler günümüzde hâlâ hüküm sürüyor. Zira vejetaryen ve vegan beslenmenin bedeni ihtiyaç duyduğu proteinlerden, amino asitten yoksun bırakacağı iddia ediliyor. Vejetaryen diyetler, Omega 3 ve B12 vitamin eksikliği nedeniyle sağlıksız bulunsa da yapılan araştırmalar ihtiyaç duyulan besinlerin farklı gıdalarla da alınabileceğini ortaya koyuyor. 1988 doğumlu İngiliz bisiklet yarışçısı Lizzie Armitstead, bu yıl Londra Olimpiyatları'nda bunu kanıtlayan isimlerden biriydi. Onu dünyanın gündemine taşıyan şey 87 millik zorlu yolda pedal çevirerek gümüş madalya kazanan bir vejetaryen olması!

Et yemeden güçlü ve zinde olunamayacağına dair iddiaları bir kez daha çürüten en aktüel isim olarak karşımıza çıkıyor Armitstead. O da tıpkı diğer vejetaryen sporcular gibi yeterli enerji, protein ve vitaminleri almak için et yemenin bir "koşul" olmadığını gözler önüne seriyor.

Sosyal medyanın hayatımızın bir parçasına dönüşmesiyle veganlar ve vejetaryenler internet dünyasında aynı çatı altında toplanıp kurdukları alternatif yaşam döngüsünü zenginleştiriyor. Öyle ki vegan restoranlar, tarifler, giyim mağazası önerileriyle aslında vejetaryenliğin sınırlarının git gide genişlediği ortaya çıkıyor. Puregreenmagazine.com, inhabitat.com, eartharchitecture.org gibi adresler vegan kültürünün vazgeçilmez adreslerinden. Facebook topluluklarında, Twitter'da, vejetaryen dünyada sürekli güncellenen yenilikler, hayvanları ve aslında doğayı sevenler tarafından göz hapsine alınıyor. Her şeyin olduğu gibi tabağımızdaki yemeğin de öyküsü olduğunu hatırlatan "Hayvan Yemek" kitabı aslında bir çağrı niteliğinde. "Çatalımızı sapladığımız şeyin ne olduğunu, bize neler yaptırıldığını görmekten çekinmeyenlere açık bir davet" aynı zamanda...

Et yemeden sağlıklı bir yaşamın mümkün olmadığını savunan görüşler mevzilerini terk etmiyor. Vegan sporcu Lizzie Armitstead'ın olimpiyatlarda madalya kazanması ise bu teze karşı çıkan en güncel gerçek.

At yarışı mı, *moda şovu mu?*

Hızlı atların ve süslü şapkaların geçit töreni olarak gösterilen "Ascot Kraliyet Yarışları", 300 yıldır devam eden bir gelenek... Yaz takviminin en parlak etkinliklerinden olan yarışlar, birbirinden soylu ve şık binlerce izleyiciyi bir araya getiriyor.

YAZI **MELİKE ÇETİNSARAÇ**

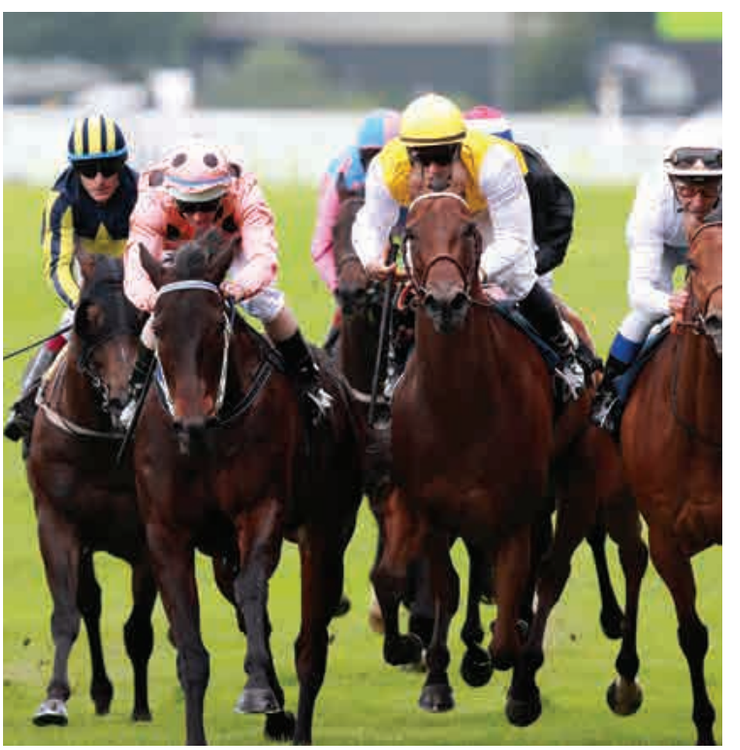
Kraliyet ailesinin ev sahipliğinde düzenlenen Royal Ascot, dünyanın en aristokrat sosyal faaliyetleri arasında yer alıyor.

At yarışlarını izlemenin bir "asil aktivitesi" olduğunu düşünen Britanyalılar, yarışlara özel tasarım giysileriyle arz-ı endam ediyorlar.

Britanya monarşisinin resmi rezidanslarından biri olan Windsor Sarayı'na 10 km uzaklıktaki Ascot köyü, dünyanın en ünlü at yarışlarına ev sahipliği yapıyor. Kraliçe Anne'in 1711 yılında keşfettiği bölgenin adını alan "Ascot Kraliyet Yarışları", başta sadece kraliyet ailesi ile saray erkânının katıldığı ve saraylı atların yarıştığı bir gösteri olarak biliniyordu. Bir gelenek haline gelen ve üç asrı aşkın süredir gerçekleştirilen yarışlar, zamanla her kesimden izleyicinin katılımına açıldı.

Britanya kuralları sever

Kraliyet ailesinin üstü açık atlı arabalarla halkı selamladığı etkinlik, haziran ayının üçüncü haftasında başlıyor ve beş gün sürüyor. Dünyanın en dikkat çekici spor ve moda olayı olarak tarihteki yerini alan etkinlik, gelenek, ihtişam, moda ve stil öğelerini tüm görkemiyle bir araya getiriyor. Mini etek, ince askılı ya da omuzları açıkta bırakan elbiselerin giyilmesinin yasak olduğu etkinlikte anlaşıldığı üzere sıkı bir kıyafet yönetmeliği uygulanıyor. Hatta Ascot'ta hangi atın kazanacağından çok, kimin ne giydiği ve hangi şapkayı taktığı daha fazla ilgi çekiyor! Katılımcıların en az 10 cm yükseklikte bir şapka takması



mecburi. Şapkaların en büyüğü, en orijinali ve en renklisini giymek için didinen jet sosyete hanımları, özel tasarım şapkalarıyla etkinliğin en şıkı olmak için de yarışıyor. Sırf bu etkinlik için sipariş edilen ve büyük gizlilikle hazırlanan ilginç şapkalar, sade kıyafetlerin görkemli tamamlayıcıları olarak görülüyor. "Pişti" korkusuyla daha da gösterişli kıyafetlerin tercih edildiği etkinlik, böylece dev bir moda gösterisine dönüşüyor. Hanımların en moda kıyafetlerle salındığı bu ortamda, erkekleri görmezden gelmek olmaz. Kıyafet kodunda, kravat ve siyah ile gri dışında renk kullanımının yasaklandığı erkek kıyafetlerinde silindir dev şapkalarla pahalı fraklar göz dolduruyor.

Otoparkta piknik

Ascot'un neredeyse at, şapka, kıyafet, otomobil ve piknik anlamına geldiği söylenebilir. Mercedes, Rolls Royce, Porshe, Jaguar'larla dolu olan ve "auto show"ları andıran otoparklarda, atlar gibi otomobiller de birbirine meydan okuyor. Yarışlardan önce lüks otomobillerin arkasında yapılan "şampanyalı piknikler" ise Ascot'un en bilinen enstantanelerinden biri. Beyaz masa örtüleri, kristal şampanya bardakları, gümüş çatal-bıçaklarıyla yemeklerini yiyen soyluların geleneksel piknikleri, hava şartları ne olursa olsun gerçekleşiyor.

Koltuklarda "aristokrasi" egemenliği

Kraliyet ailesi üyelerine ve soylulara ayrılan "Royal Enclosure"un yanı sıra Ascot Kraliyet Yarışları, çim seviyesinde koltukların yer aldığı "Grandstand Admission", daha az resmi bir hava isteyenlere yönelik hazırlanan "Silver Ring" ve hipodromun tam ortasında konuşlanan "Heath Enclosure" isimli bölümlerden izlenebiliyor. Britanya'daki "monarşik toplum" düzeninin en iyi örneğini sunan Ascot Kraliyet Yarışları'na, ne yazık ki dileyen herkes izleyici olarak katılamıyor. Örneğin, "soylu" olarak adlandırılmak için yarışlardan çok önce başvurmak ve kraliyet ailesinden onay almak şart. Belli bir zamana kadar boşanmış kişilerin bile kabul edilmediği bu bölümün kapıları, suçlu ve hüküm giymiş olanlara ise hâlâ kapalı durumda. Ayrıca bu "monarşi ortamında" sakız çiğnemek, yüksek sesle konuşmak, cep telefonuyla oynamak gibi tutumların da kesinlikle hoş karşılanmadığını belirtmemiz gerek.

Marş ritüeli

En sonuncu yarıştan sonra her sınıftan izleyici Kraliyet Bandosu'nun etrafında toplanıyor ve içki içiyor. Hep bir ağızdan milli marşlarını söyleyen katılımcılar, "Tanrı Kraliçeyi Korusun" duasıyla kraliçeye sevgilerini sunarak Ascot ritüelini tamamlıyorlar.

Şapka veya bir saç aksesuvarı takmanın geleneksel bir kural olduğu Royal Ascot, aristokrat kesim ve yüksek sosyeteyi bir araya getiriyor.

Ve 2013 yarışları...

Dünyanın dört bir yanından binlerce insan, sırf günü yaşayabilmek için Ascot'a geliyor. Sanatçılardan aristokratlara, üst düzey yöneticilerden burjuvalara kadar her kesimden yarış severi beş gün boyunca ağırlayan bu minik köy, Londra'ya 50 km uzaklıkta. Ascot Kraliyet Yarışları'nda başta kraliçe olmak üzere ülkenin önde gelen zenginleri, Arap şeyhleri, prensler ve işadamlarının bu prestijli etkinlik için özenle yetiştirdikleri safkan taylar rekabet ediyor.

18-22 Haziran 2013 arasında yapılacak olan bu yılki koşunun ödülü 13 milyon TL'ye karşılık geliyor. Genelde bu büyük ödülü kraliçenin yetiştirdiği atların aldığı biliniyor, ancak bir sürprizin gerçekleşmesi de olası. Eğer bu tarihlerde İngiltere'ye gitme planınız varsa bu etkileyici etkinliğe mutlaka katılmalısınız. Ancak önce kadınlar için rengârenk ve şatafatlı bir şapkanın, erkekler içinse siyah veya gri bir takım elbiseyle kravatın şart olduğunu tekrar hatırlatalım.

Özellikle "Ladies Day" adı verilen günde giyilen sıradışı şapkalar, geleneksellikle marjinallik arasında gidip geliyor!

Gurme sohbetler: *Zelda Zonk*

Karaköy'ün değişen yüzünün yeni simgelerinden Zelda Zonk, Bankalar Caddesi'ndeki konumu ve eşsiz manzarasıyla şehrin nabzını tutuyor. Eski İmar Bankası binasındaki Gradiva Hotel'in en üst katında hizmet veren mekân, adını Marilyn Monroe'nun takma isminden alıyor. "Mutlu Mutfak" markasıyla tanınan Elif Tapan ve dDf (Dream Design Factory) kurucusu ve ortağı Arhan Kayar, Zelda Zonk'ta buluşup, restoranın sevilen lezzetlerini tattı.

RÖPORTAJ **ELİF TAPAN**
FOTOĞRAF **TUBA ÖZKAN BAKIRKAYA**

ŞAŞLIK VE MÜRDÜM ERİĞİ SOS

ÖRDEK PASTIRMA,SUMAKLI ARMUT

ESKİ KAŞARLI KRAKER, SOMONLU DİP SOS

Elif Tapan: Şehrin en keyif aldığım semtlerinden biri Karaköy. Zelda Zonk da manzarası ile çok methini duyduğum bir yerdi. Gerçekten de manzara söylendiği kadar varmış. Menüyü görmek için de sabırsızlanıyorum.

Arhan Kayar: Ben de çok severim Karaköy'ü. Şu sıralar yeni mekânlar ve sanat merkezleriyle çehresi çok değişse de eski hali de benim için çok özeldir. Karaköy'ün hemen yanındaki Perşembe Pazarı bana her zaman ilham kaynağı olmuştur. Karaköy'ün pek bilinmeyen ama çok özel lezzetler sunan esnaf lokantalarını da çok sık ziyaret ederim.

E.T: Zelda Zonk da bu semtin en güzel noktasında konumlanmış. Gradiva Hotel'deki, ünlü caz kulübü Nublu'nun yeni şubesi ve girişteki kafe "Bank" da çok ziyaret ediliyormuş.

A.K: Mekânın ismi de Marilyn Monroe'nun kod adıymış. Marilyn benim çocukluğumdan beri çok sevdiğim bir ikondur, bu da mekânı bir kat daha sevmeme neden oldu.

E.T: Ben başlangıçlardan "Ördek pastırma" ve "Lakerdalı semizotu salatası"nı denemek istiyorum. Sen ne düşünüyorsun?

A.K: Bana da "Eski kaşarlı kraker ve somon dip" ile "Şaşlık ve mürdüm eriği sos" ilginç geldi.

E.T: Başlangıç menümüzün yanında beyaz şarap olarak "Pamukkale L Narince Chardonnay" alalım öyleyse. Neler yapıyorsun bu aralar?

A.K: Oldukça yoğun bir programımız var. Biliyorsun dDf aslında birden fazla şirketten oluşuyor. Bir reklam ajansımız, bir etkinlik yönetimi şirketimiz, bir turizm şirketimiz, bir de uluslararası

LAKERDALI SEMİZOTU SALTASI

Crystal sahipleri yıl boyunca tüm otel ve restoranlarda **%5 indirime** sahiptir.
Rezervasyon için **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden Crystal Concierge'i arayabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

işlerimizi yürüttüğümüz dDf International'ımız var. Şu sıralar TURYİD (Turizm, Restoran Yatırımcıları ve İşletmecileri Derneği) ve TMD (Türk Mutfağı Derneği) ile "Gastro İstanbul" adında bir yeme-içme-eğlence festivali üzerinde çalışıyoruz. 7-12 Mayıs 2013 arasında restoran ve gece kulüplerinin katılımıyla İstanbul'u yemekle buluşturacağımız bu projenin çok keyifli olacağını düşünüyorum.

E.T: Projelerinizde başrol hep İstanbul'un...

A.K: Evet, İstanbul bizim için çok önemli; onun enerjisinden yararlanıyoruz. "İstanbul Design Week", "Art Beat İstanbul" ve "Gastro İstanbul" bunların en güzel örnekleri. Sen neler yapıyorsun?

E.T: Ben de Nisan 2013'te çıkacak "Tüy Sıklet" adındaki üçüncü kitabımın hazırlıklarıyla ilgileniyorum şu sıralar. Fotoğraf çekimlerini tamamladık, aldığım notlarla yemek tariflerini oluşturuyorum. Ayrıca şubat ayından itibaren hizmet vermeye başlayacak "Kurabiye Fabrikası" ile catering firmalarına, kafe zincirlerine, taşıma şirketlerine, özel marketlere ve talep eden kuruluşlara tatlı/tuzlu unlu mamuller üretmeye başlıyoruz. Mutfak atölyelerim ve stüdyo olarak çalışacak "Nove Zero" projesi üzerinde çalışmaya da devam ediyorum.

A.K: Başlangıçlarımız geldi. Ben "Eski kaşarlı kraker ve somon dip"i çok beğendim. Sen de tadına bakmalısın mutlaka.

E.T: Lezzetli, ama bana biraz tuzlu geldi.

A.K: Somon diple yemelisin. Sosun tadı krakerin tuzunu dengeliyor.

ÇİKOLATALI TRÜF, MANDALİNA LİKÖRÜ

ŞARAPTA BEKLETİLMİŞ PİŞMANİYELİ ARMUT

E.T: Ördek pastırması da çok lezzetliymiş, sen de bunu denemelisin.

A.K: Seçimlerinden çok memnun kaldım. "Şaşlık ve mürdüm eriği sos" da tam benim damak zevkime göre. Mürdüm eriğinin ekşi tadı ve aroması çok farklı bir lezzet katmış. Senin "Lakerdalı semiz otu salatası" da güzel görünüyor.

E.T: Semizotuna bayılırım. Lakerdanın tadı da enteresan, toriğin beyaz kısmından yapılmış. Çok taze, çok lezzetli. Senin de balıkla aran iyidir değil mi?

A.K: Biliyorsun benim evim Beyoğlu'nda. Eve giderken Balık Pazarı'na uğrayıp alışveriş yapmayı çok severim. Özellikle lüfer ve fırında palamudu güzel yaparım.

E.T: Balık Pazarı'nı ben de çok severim. Evinin yakın olması büyük avantaj senin için.

A.K: Beyoğlu benim için çok özel. Esnafla da aram çok iyidir, komşu restorandan soğan, kafeden su isteyebiliyorum gerektiğinde. Eski semtlerdeki bu komşuluk hissini çok seviyorum. Eşim de yemeklere çok meraklıdır. Haftanın iki üç günü Beyoğlu'ndaki restoranları geziyoruz birlikte. Nevizade'de "Krependeki İmroz" restoran vardır mesela, çok sık gideriz. İlk kez babam götürmüştü beni, sonra müdavimi oldum.

E.T: Biz de babamla "Entelektüel Cavit"e giderdik sık sık.

A.K: Babam çello virtüözüydü, sık sık turnede olduğu için çok geç evlenmiş. 40 yaşına kadar bekâr kaldığı için yemek yapmayı iyi biliyordu. Bana o öğretti bazı yemekleri.

E.T: Harikaymış. Sen de çello çalabiliyor musun?

A.K: Ben dört yaşında başladım, 11 yaşında bıraktım. Sonra basketbol oynadım parmaklarım bozulsun diye! Babam çellist, annem Türkiye'nin ilk opera sanatçılarından biri. Ailede ekol olmuş bir şeyi ya çok iyi yapacaksın ya da yapmayacaksın. Günde

altı saat çalışmak gerekiyordu çello için, ben de başka işlere yöneldim.

E.T: Ana yemeklerimiz de geldi. "Dana yanağı, deniz börülcesi" gerçekten methedildiği kadar varmış. Dana yanağının altındaki pirinç köftesi çıtır çıtır, sunumu da çok hoş; tadına bakmalısın mutlaka.

A.K: Evet, gerçekten de ağızda dağılıyor. "İncik Terrine, kurukayısı" da harika. Özellikle Urla Nexus kırmızı şarapla çok uyumlu bir lezzet oldu.

E.T: Zelda Zonk, özellikle yabancı misafirlerimizi ağırlamak için hoş bir seçenek. Misafirlerime mutlaka bu lezzetleri tattıracağım.

A.K: Ben de hem sunumdan hem de lezzetlerden çok memnun kaldım.

E.T: Tatlılar da çok leziz görünüyor. Çikolatalı trüflerin yanında mandalina likörü ikram ediyorlar.

A.K: Likörün içine batırarak tatmalıymışız... Gerçekten de nefis.

E.T: "Şarapta bekletilmiş pişmaniyeli armut" çok yaratıcı bir lezzet olmuş. Şarabın aroması armuda farklı bir tat katmış. Pişmaniye de çok farklı bir seçim doğrusu.

A.K: Bugün diyete başlayacaktım, ama bu lezzetlere karşı koymak mümkün değildi doğrusu!

E.T: Zelda Zonk'un manzarasına da lezzetlerine de sunumuna da karşı koyulamaz bence. Bir sonraki ziyaretimde menüdeki farklı lezzetleri de deneyeceğim mutlaka.

DANA YANAĞI, DENİZ BÖRÜLCESİ

İNCİK TERRİNE, KURU KAYISI

BENGİ KAYHAN CHEF DE CUISINE:

Hacettepe Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun olan Bengi Kayhan, "Le Montparnasse25" ve "Restaurant Le Pergolese"deki stajının ardından Kantin Nişantaşı'nda "Chef de Partie" olarak görev aldı. Asitane Restaurant'ta altı ay kadar "Sous de Chef" olarak çalışan Kayhan, sonrasında "Chef de Cuisine"liğe yükseldi ve görevini yaklaşık bir buçuk yıl kadar sürdürdü. Bengi Kayhan, Aralık 2011'den bu yana Zelda Zonk'ta "Chef de Cuisine" olarak görev alıyor.

ŞEFİN SPESİYALİTESİ:

Zelda Zonk'un mutfağından çıkan her tabak bize özgü, bu sebeple bir tek spesiyaliteden bahsetmek zor. Ancak mutfak ekibi olarak son favorimiz, füme yılan balığı ve dereotu aromalı komprese elma.

BAHARA UYGUN MENÜ:
Menüye koymak için heyecanlandığımız ürün "uykuluk". Bunun yanı sıra enginar ve taze bakla da mutlaka menümüzde yer alacak.

ŞEFTEN PRATİK BİR ATIŞTIRMALIK:
Deep Fried

YAPILIŞI:
Yedi dakika haşlanmış sakız kabağının içine ceviz ve kaymak lor karışımı doldurulur, enginar dilimleri ile servis edilir. Deep Fried'ın yanına serin bir Sauvignon Blanc yakışır.

İngiliz şeflerin masasına davetlisiniz

Süregelen akşam yemeği anlayışınızı yıkacak bir mekân: The Dinner. Londra'ya uçup, tarihi İngiliz mutfağıyla modern lezzetleri birleştiren restoranın tabuları yıkan menüsüne göz gezdiriyoruz.

Şef Ashley Palmer Watts

Hyde Park'ın yanı başında yer alan Mandarin Oriental, "The Dinner" adlı restoranında eski İngiliz mutfağına dair lezzetler sunuyor. Mutfağın başında bulunan Ashley Palmer Watts'ın eski tariflere olan ilgisi geleneksel tatlarla birleşince ortaya farklı bir menü çıkıyor. Ashley Palmer Watts, The Fat Duck'ta ünlü şef Heston Blumenthal ile dokuz sene çalışmış bir isim. İngiliz Adaları'ndaki özel tatlara hâkimiyeti ve bitkilerin en leziz olduğu mevsimleri takip etmesi, sıra dışı özelliklerinin arasında yer alıyor.

Geleneksel İngiliz mutfağı

Eski İngiltere'de günün en kuvvetli öğününe verilen isim olan "dinner" her saat yenebilirken, 18. yüzyılda akşamüstüne çekiliyor. Gösterişli yemekler, güçlenen krallıkların ve zengin imparatorlukların şovlarına dönüşürken "dinner", İngilizce'de akşam saatlerinde yenen yemek anlamını kazanıyor.
2012 yılında, Michelin Travel Publications tarafından verilen Michelin yıldızını alan The Dinner'ın menüsünde bulunan her yemeğin yanında tariflerin hangi yıldan alındığı yazıyor. Örneğin başlangıçlar listesinde bulunan "rice and flesh" (pirinç ve et), 1390 senesine ait bir tarif; safran, dana kuyruğu ve kırmızı şarapla birlikte sunuluyor. Restoranın spesiyalitelerinden olan "meat fruit" (et meyvesi) ise 1500 senesinden mandalina, parfe tavuk karaciğeri ve ızgara ekmekle birlikte geliyor.
Ana yemeklerdeki tütsülenmiş konfit rezene ile hazırlanan "powdered duck breast" (ufalanmış ördek göğsü) 1670 senesinden bir tarife ait. "Spiced pigeon" (baharatlı güvercin) ise 1780'den bu yana bira ve enginarla hazırlanıyor. Tatlı listesinde yer alan "quaking puding" (titrek puding), 1660'lardan armut, armut şarabı, karamel ve misket limonu ile sunuluyor.

"Private Dining" odasında kişiye özel yemek deneyimi sunuluyor.

140 kişilik oturma kapasitesi bulunan The Dinner'da öğle ve akşam yemeğinin yanı sıra akşamüstü çayı da servis ediliyor. "San Pellegrino Worlds 50 Best Restaurant Awards 2012"de "En İyi Giriş Ödülü"nü alan The Dinner'ın iç mekân tasarımı Adam Tihany'nin. Restoranın projesini hazırlarken geleneksel İngiliz stiline sadık kalmış Tihany. Çağdaş ve zarif bir çehresi olan restoran, geleneksel dokulara sahip. Tahta, deri ve demir gibi geleneksel malzemeler, modern mutfak tasarımıyla birleştirilmiş.
Fildişi duvarlar, antika havası taşıyan özel yapım porselen apliklerle tamamlanıyor. Misafirlerin ağırlandığı bölümde yer alan cam duvarlar sayesinde hem mutfaktaki geleneksel kasnak sistemini görebiliyor hem de mutfağa şöyle bir göz atabiliyorsunuz. Barın arkasındaki görüntü, 16. yüzyıla ait bir İngiliz yemek kitabından alınmış gibi duruyor ve ışığın geliş açısına göre görünmez de olabiliyor!

Kişiye özel yemek deneyimi

The Dinner'da "private dining" (kişiye özel yemek) deneyimi yaşamak isteyenlerin en az 15 gün önceden rezervasyon yaptırması şart. "Private dining" odası, ahşap kirişli tavanı, pas renkli deri kaplı duvarları ve zengin kobalt mavisi koltuklarıyla geleneksel atmosferin güç ile birleşimini yansıtıyor. En fazla 10 misafir ağırlanabilen bu tecrübe için özel menüler de oluşturuluyor.
"Chef's table"(Şef'in masası) ise doğrudan açık mutfağa bakan özel bir masa. Burada oturup yemek yerken şeflerle temas kurabiliyor, gastronomik yolculuğunuz sırasında mutfakla birebir iletişimde bulunabiliyorsunuz; fakat tahmin edebileceğiniz üzere bu masada yer bulabilmek o kadar da kolay değil.

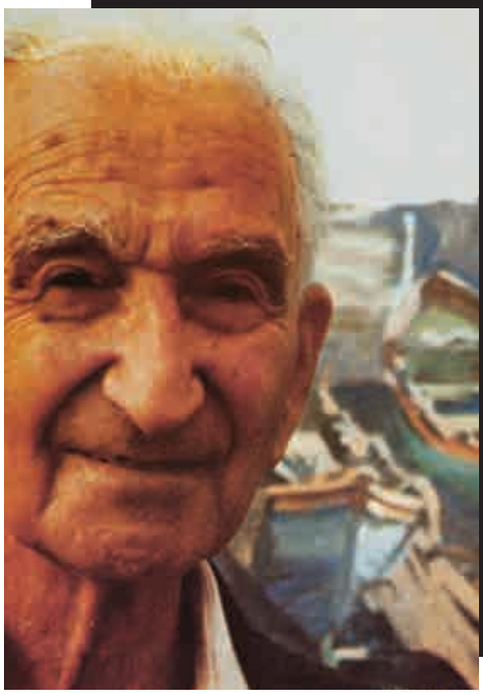
Sanatçı defterlerinin gizemi

YAZI **VEYSEL UĞURLU**

1914 kuşağı sanatçıları arasında yer alan ünlü ressam Hikmet Onat, Batılı disipliniyle sürdürdüğü çalışmalarının notlarını, yine aynı disiplinin bir parçası olarak defterlere yazmıştır; kapağını kendi elleriyle diktiği defterlere... Her sanatçı defteri gibi onun defterleri de sanatçının "sonuna dek" devam eden serüveninin seyir defteridir.

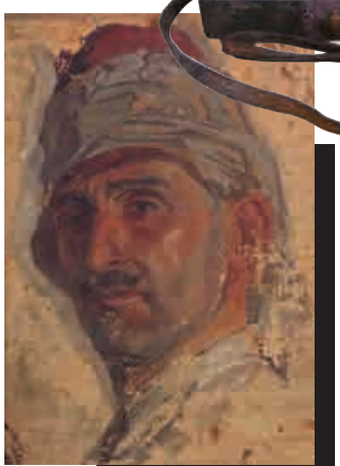
1882 yılında İstanbul'da doğan Hikmet Onat (ölümü 1944) ilk ve orta öğreniminden sonra Heybeliada Deniz Harp Okulu'nu bitirdi, sonra Bahriye Mektebi'ne geçti. Burada hocası Haşim Bey nezaretinde yaptığı resim çalışmaları sonucunda deniz subayı değil ressam olmaya karar verdi ve arkadaşı Ruhi Bey'le birlikte Bahriye Mektebi'nden ayrılarak Sanayi-i Nefise Mekteb-i Alisi'ne kayıt yaptırdı. 1910 yılında mezun oldu, kazandığı yarışma sonucunda Paris'e gitti. Paris'te, Cormon atölyesinde eğitim aldı. 1914 yılında 1. Dünya Savaşı'nın başlamasıyla, kendisiyle birlikte Paris'e

giden İbrahim Çallı, Nazmi Ziya, Feyhaman Duran gibi arkadaşlarıyla yurda döndü. Hikmet Onat ve arkadaşları bu nedenle "1914 Kuşağı Sanatçıları" diye anılır. Yurda döndükten sonra Güzel Sanatlar Akademisi Desen Atölyesi'nde eğitmen olarak göreve başladı. Sanatçının karakaleme karşı yeteneği ve Cormon atölyesinde yaptığı mükemmel desenlerden dolayı kendisine bu görev verilmişti. Hikmet Onat son derece düzenli ve disiplinli bir sanatçıydı. Hocası Cormon'dan sadece resim eğitimini değil Batılı sanatçıların disiplinini de almıştı. Onat sanatçı disiplinini sadece resimlerinde değil, kendi elleriyle tuval bezinden diktiği defter kaplarına o defteri hangi yıllar arasında kullandığını yazarak da uygulamıştır. Sanatçı titizliğini yaptığı etütler ve eskizlerde de sürdürmüş, neredeyse her çizimini günün hangi zamanında yaptığını not etmiş, bazen değişik zamanlarda aynı peyzajı etüt olarak çalışmış, sonrasında aynı eserin yağlıboyasını yaparken aynı noktaya gelip aynı zamanda ve aynı ışık ortamında resmini bitirmiştir.



Hikmet Onat

Onat, karısına hediye etmek için "Amcazade Paşa Yalısı"nı tabloya aktarır. Resim öyle beğenilir ki satmak zorunda kalır. İkinci çizimin de kaderi aynı olur. Eşine ancak üçüncü kez yaptığı resmi hediye edebilir.



Yapı Kredi Yayınları'nın Hikmet Onat kitabının kapağını süsleyen oto portresi.

Defterlerin gizemi

"Sanatçı defteri"nin tanımı, yüzyıllara yayılan öyküsünde gizlidir. Belki de bu yüzden en doyurucu tanım, sınıflandırma ile yetindiğimiz modelde karşımıza çıkar. Gerçi borç listesinden adreslere kadar birçok şeye yer vardır burada; ama bizim için önemli olan bu değil, başlangıçta araştırma amacı taşıyan defterin, taslak üzerinden karalamaya dek varan renkli öyküsüdür.

Buna göre Ortaçağ'da orantıları keşfetmeye çalışan bir ressam için defter, doğal olarak, yaşamla birebir hesaplaşmaya tamamen yabancıdır; yeryüzünde tanrısal düzeni doğrulayan sanatçının tek amacı "yüce geometri"dir çünkü. Birkaç yüzyıl sonra ise aynı beklenti bu kez "yüce perspektif"e bırakmıştır yerini. Ancak defterde biriken çizimler hâlâ araştırma evresinin ürünüdür ve bu da görüneni yansıtmaktan çok, önce bu yansıtmada geçerli olan kuralları belirlemenin dikkate alındığını gösterir bize. Dolayısıyla tekboynuz gibi olmayan bir hayvanın tasavvurunda bile bu kaygının devam ettiğine tanık oluruz.

Ne var ki taslağı bir yana bıraktığımızda, bugün öngördüğümüz biçimde çiziktirmeyle karalamanın iç içe geçtiği seyyar sanatçı defteri, 19. yüzyılın ikinci yarısına kadar karşımıza çıkmaz. Her kâğıt parçası, kurulu düzene savaş açan sanatçının seyir defteridir artık. Başta ozanlar ve ressamlar, yalnızlığa mahkûm olan yaratıcı, toplum dışında kalmış "bekleyen ziyaretçi"dir şimdi. Bu nedenle söz konusu deftere kaydedilen şeyin başat özelliği çiziktirilmiş olmaktır hep. Olağan çalışma ortamında dizelerini yazan şair, sıra meyhaneye geldiğinde "çiziktirir", tıpkı aynı yerde çizgiyi sıkboğaz eden ressam gibi... Karalama defteri, desen ile dizenin en rahat kucaklaştığı yerdir. Öte yandan kafe, bar yahut meyhanede çiziktirilmiş her şey, zamanı da ele verir: "Karalama" gün ışığını sevmez. Gece, değişmeyen dölyatağıdır karalamanın. Zembereği boşalan duyarlık, izlenimleri büyüteç altına alır bu yer ve saatlerde. Böylece sanatçının gözle kaş arasında karaladığı şey, hem ertesi gün uçacak olanın kaydı, hem de davetsiz esin perisinin oynadığı oyuna dönüşmüştür usulca; bellek, esin perisiyle işbirliğine girmiş hayal gücünün hantal kılıfıdır çünkü.

Kayıplar arasında

Bu olgu, bir sanatçının ardında bıraktığı belgeler arasında karalamaların hangi nedenle ayrıcalıklı bir yeri olduğunu gösterir bize. Hiç kuşkusuz, karalama da bir tür güncedir, ama sanatçıya rağmen tutulmuş bir günce... Ve bu da, söz konusu sanatçının yapıtını irdelerken başvurabileceğimiz en güvenilir ipucudur. Apaçık: Bir güncenin içtenliği konusunda hiçbir zaman yüzde yüz emin olamayız. Oysa daha sonra yararlanma amacıyla olsa bile, o an öylesine çiziktirilmiş her şeyin son durağı çöp sepetidir! En azından çok güçlü bir olasılıktır bu. Elbette kanıtlama olanağımız yok, ama çöp sepetini boylayan bu tür çalışmaların, elimize geçenlerden çok daha fazla olduğunu herkes biliyor. Bütün bunlar, araştırma ile çiziktirme arasındaki hassas sınır çizgisinde, yine yer ve zamanın belirleyici rol oynadığını ortaya koyar. Atölyede çiziktirilen şey, sadece orada yapılmış olmaktan ötürü değil, kendisini önceleyen bir bütünün ayrıntı ya da taslağı olmaktan dolayı kolay kolay kaybolmaz. Çünkü daha sonra gerçekleşmese bile, tasarlanan yapıtın biçimsel uğrak noktaları belirlenmiştir burada. Bir başka deyişle atölyede bulunanın ardında, çoğu kez nicedir aranan yer alırken, dışarıda tesadüfen karşılaşılmış olan ön plana geçmiştir. Atölyedeki defterin içeriği değişmez: Henüz doğmamış yapıtların önsözleri... Defterli sanatçı

YAPI KREDİ KÜLTÜR YAYINLARI'NDAN ÇIKAN DİĞER SANATÇI KİTAPLARI

NAMIK İSMAİL	**Haz: Zeynep Rona**
AVNİ LİFİJ 1.BASKI	**Yazar: Ahmet Kamil Gören**
ÖMER ULUÇ "HEVES KUŞU DURMAZ DÖNER" 1.BASKI	**Yazar: Ömer Uluç**
NAZMİ ZİYA	**Haz: Turan Erol**
HİKMET ONAT	**Haz: Hikmet Onat**
SAMİ YETİK	**Haz: Kaya Özsezgin**
FİKRET MUALLA SERGİ KİTABI	**Haz: Veysel Uğurlu**
TURAN EROL	**Haz: Ferhat Özgür**
BURHAN UYGUR 1.BASKI (BÜYÜK KİTAP)	**Haz: Kaya Özsezgin**
HANEDANDAN BİR RESSAM ABDÜLMECİD EFENDİ 1.BASKI	**Haz: Ömer Faruk Şerifoğlu**
OTTOMAN PRINCE AND PAINTER ABDÜLMECİD EFENDİ	**Haz: Ömer Faruk Şerifoğlu**
ZEKİ FAİK İZER 1.BASKI	**Yazar: Gül İrepoğlu**

kendisini hazır hissettiğinde, artık modeli değil çizdiğini görerek yoluna devam eder. Başlangıçta öylesine kaydedilmiş olan, şimdi bir ucu doğaçlamaya kadar varacak olan özgür müdahalenin (çeşitleme?) sabit altlığı, daha doğrusu "sürekli bas"ıdır.
Gelgelelim, böyle bir müdahale olasılığının özgür devinim alanı hiçbir zaman deftere kaydedilene sığmaz. Ne denli güvenilir olursa olsun, deftere geçirilen şeyi aslının temsili için yeterli gerekçe kabul eden sanatçı, sonunda tökezlemeye mahkûmdur. Bu bağlamda mutlu rastlantı ile sıra dışının kaydedilmiş olması, sanatçıyı bekleyen en büyük tehlikedir; yaşantı içeriği ile bütünleşen "eidetic" (içgörü) gündemdeki yerini almadığı sürece, defterde birikenden yararlanma olanağı çok sınırlı, hatta hiç yoktur çünkü.

Boşlukları doldurmak

Böyle bir yetiden hareketle deftere ihtiyaç duymayan çok sayıda sanatçı da vardır hiç kuşkusuz; ama bu olgu, söz konusu sanatçıların taslak öncesi karalamayı bütün bütüne dışladıkları anlamına gelmediği gibi, defterin sınırlarını da bir kez daha belirlemeye davet eder bizi. Aslında herhangi bir sahneyi salt görsel belleğinin yardımı ile tasarlayabilen sanatçı, belki defterle dolaşıp ayaküstü bir şeyler karalamaz; ama olağan çalışma ortamında önceden yapmak zorunda kaldığı çeşitli desen ve taslakları bir araya getirdiğimiz zaman, ortaya çıkan şey düpedüz "defter"in bir başka örneğidir yalnızca.
Ancak burada önemli bir noktanın altını çizmek gerekiyor: Hazırlık bağlamında atölyede yapılan ön çalışmalar, özünde hazır olan bir eserin yapıtaşlarıdır daha çok. Bunlardan hareketle söz konusu yapıttaki sadece biçimsel uygulama serüvenini yakından izleyebiliriz. Bu da o sahneyi tasavvur etmeye neden olan şeyin aradan çekildiğini gösterir bize. Bir başka deyişle, yorum için gereksindiğimiz ipuçları, başta sanatçının iç dünyasına ilişkin dolaylı mesajlar olmak üzere, kendiliğinden silinip yok olmuştur burada. Bu nedenle atölye defterlerinde belgelenmiş olan şey, resmin salt biçimsel açıdan (zanaat boyutu) nasıl gerçekleştiğine ışık tutmakla yetinip, ötesini bize bırakmıştır. Oysa hesaplaştığımız yapıtı farklı bir bakış açısı ile görmemize yardımcı olan yorum, tam da bu boşluğun doldurulmasını talep eder bizden.

Apaçık sırların kaydı

Gerçekte tekniğe ilişkin becerinin dökümü olan bu çalışmalar, sanatçıya rağmen belgelenmiş prova kayıtlarıdır. Dolayısıyla bunların "post mortem" sergilenmeleri durumunda, etik açıdan hiçbir sorun yoktur; çünkü nihai şeklini bildiğimiz bir eserin ön çalışmalarında, gizlenmesi gereken bir şey (her sanatçının başkaları ile paylaşmak istemediği fantezileri olabileceğini anımsayalım) kalmamıştır nasılsa. Gerçi gündelik çalışma ortamında da başkalarının bilmesini istemediği birtakım şeyler çiziktirmiş olabilir sanatçı; ama bunlar o denli bilinçli yapılmıştır ki eğer aynı bilinçle imha edilmemişlerse sergilenmelerinde bir sakınca yoktur artık. Ayrıca bu çalışmaların nadiren birkaç örnekle sınırlı kalıp, çoğu defa bir dizi oluşturduğunu dikkate aldığımız zaman, gizli kalmalarının anlamsız olduğu kendiliğinden ortaya çıkar. Görünürde hiç ilgisi olmayan yapıtlara bile bunların doğrudan ya da dolaylı, ama mutlaka yansıdığını herkes görebilir çünkü.

Defter, bekler zamanını

Defter, daha çok taşınmıştır. Bir çantada sanatçıya eşlik eder, bir sürekli arkadaş, bir yakın dost bir sırdaş gibi günden güne, geceden geceye sessizce bekler. Bazı sayfaları sararmış, koparılmış, önemli veya önemsiz olmuş, aldırmaz, bekler zamanın dolmasını. Sanatçı Hikmet Onat mı İstanbul'a âşık, İstanbul mu ona tek tek gizemli güzelliklerini sunuyor, tam olarak bilinmez. Bilinen gerçek Hikmet Onat'ın İstanbul'un resmini yapmadığı hiçbir köşesi kalmamış gibidir defterlerinde. Defterler bir sevgili için yapılmamış, sanki bir sevgiliye hizmet için yapılmış gibi sayfalarca güzelliklerle doludur.

Ölene kadar

Sanatçılar zaman zaman aynı yerden iki resim yapabilirler, hatta iki sanatçı birden peyzaja çıkar ve ikisi de aynı konuyu yaparlar; bu, sanatçılar arasında son derece normal karşılanır. Normal olmayan çalışmalar da olabilir, aşağıdaki olay bu tarz çalışmalar için çok güzel bir örnektir. Hikmet Onat evliliklerinin yıldönümünde eşi için bir resim yapmıştır. Yaptığı bu resim Boğaz'ın en güzel yalılarından biri olan Amcazade Paşa Yalısı'nın bir görünüşüdür. Eşi çok mutlu olmuş ve resmi evin en güzel yerine asmıştır. Bir süre sonra eve gelen bir koleksiyoncu bütün resimleri gördükten sonra duvarda duran bu resmi çok beğenmiş ve onu satın almak istemiştir. Hikmet Onat önce tereddüt etmiş ama geçim derdinden tamam demiş ve resmi satmıştır. Arkasından eşine bir Amcazade Paşa Yalısı resmi daha yapmış ve eşi tekrar çok mutlu olmuştur. Bir süre sonra gelen bir koleksiyoncu o resmi beğenmiş, sanatçı eşine "Hayatım, ben sana daha güzelini yaparım" demiş ve onu da satmıştır. Bir süre sonra aynı resimden eşi için bir tane daha yapmış ve onu asla satmamıştır. Sanatçılar ne kadar ihtiyaç içerisinde olsalar da onların da bir gururu ve onuru vardır, parayı en son düşünen insanlardır. Yaşama yolculuk için değil onurlu ve güzel bir amaç için geldiklerini bilir ve ölene kadar sanatlarını icra ederler.

Yararlanılan kaynaklar: Mehmet Ergüven "Sanatçı Defterleri: Osman Hamdi Bey'den Günümüze"; Hikmet Onat Kitabı, Yapı Kredi Yayınları; Kazım Taşkent Sanat Galerisi 2003 Sergisi

Yeni trend. online tatil

Artık tropik iklimde bakir bir ada ya da bir kale kiralayabilirsiniz; üstelik bahçesinde zürafası ile! Seyahat öncesi konaklama yeri seçmek ve rezervasyon yaptırmanın en eğlenceli yollarından birini yaratan bir web sitesi, gecelik fiyatları 50 TL'den başlayan sıra dışı tatil mekânlarıyla hayalleri gerçekleştiriyor.

YAZI **MELİKE ÇETİNSARAÇ**

wftby

Nairobi, Kenya

Augill Kalesi, İngiltere

Tatil deyince akla gelen "deniz ve güneş" kavramı, günümüz dünyasında şekil değiştiriyor. Sonsuz arayışların ve yüksek beklentilerin belirlediği tatil alışkanlıkları, ekstrem alternatiflere doğru kayıyor. Hatta "her şey dâhil" tatil köyleri, saray süitleri ya da lüks otel odaları bile dünyadaki son moda tatil anlayışına göre fazlasıyla "sıkıcı" ve "olağan" bulunuyor. Çünkü bilineni tekrarlamak çağdaş tatilciye sıkıcı geliyor.

Alternatif tatil

Fiji'de 10 dönümlük Nanuku adasındaki küçük ahşap evde tek başına tatil ya da yüzlerce yıllık bir şatonun krallara layık odalarında tüm dostlarınızı ağırlayabileceğiniz çılgın bir parti... Prensipleri doğrultusunda neredeyse "başınızı sokabileceğiniz" her yeri kiralayabilen airbnb.com isimli web sitesi, çok farklı konaklama seçeneklerini bir araya getiriyor. 2008 yılında üç girişimci tarafından kurulan Kaliforniya merkezli site, Türkiye dâhil dünyanın dört bir köşesinden rezervasyon alıyor. Bu "alternatif tatil" sitesinde her iki saniyede bir ev, daire, villa, tekne, ada, çadır, şato, iglo, tren ve deniz feneri gibi mekânlardan biri kiraya veriliyor.

193 ülkede konaklama

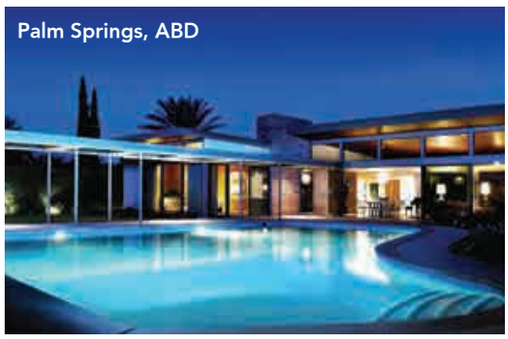
Dünya çapında binlerce eşsiz konaklama seçeneğini online veya akıllı telefonlar üzerinden listeleme, keşfetme ve kiralama

Açık havayı ve soğuğu seviyorsanız Avusturya Tirol'deki şirin iglo tam size göre...

En popüler özel adalar Fiji, Hollanda, Kanada, Fransa ve ABD denizlerinde bulunuyor.

Santorini, Yunanistan

Airbnb'nin en çok talep gören konaklama seçenekleri arasında "Sonsuzluk Havuzları" bulunuyor.


Palm Springs, ABD

Mujeres Adası, Meksika

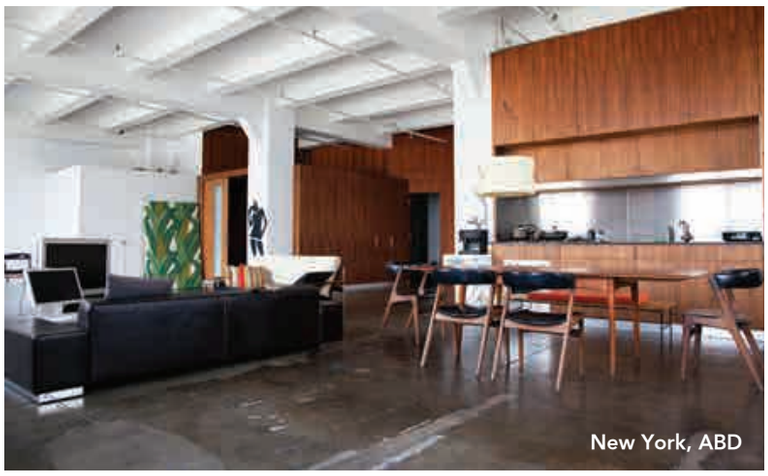
Geçtiğimiz yıla kadar San Francisco'da tek bir ofisi bulunan Airbnb bugün Londra, Paris, Barcelona, Sao Paulo, Kopenhag, Moskova, Hamburg, Berlin, Milano ve Singapur'a yayılmış durumda.

Miami, ABD

Crystal Concierge sizin için dünyanın her noktasındadır. Gezilerinizi en ince ayrıntısına kadar planlar. Sizin adınıza tüm rezervasyonlarınızı gerçekleştirir. Crystal Concierge'e **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden ulaşabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

Kaliforniya, ABD


New York, ABD

olanağı sunan site, 35 binden fazla şehirde ve 193 ülkede farklı fiyat seçenekleriyle eşsiz seyahat deneyimleri vaat ediyor. Dünya çapında 300 binin üzerinde kiralanabilir alan sunan siteden ister tek geceliğine bir apartman dairesi kiralayın, ister bir haftalığına görkemli bir şato ya da bir aylığına havuzlu bir villa tutun... Bütün üyeleri ve yapılan işlemleri büyük bir titizlikle takip eden site sayesinde her gece dünyanın çeşitli yerlerinden 60 bin kişi ayrıcalıklı konaklama imkânı yakalıyor.

İlginç alternatifler

Fiji'de 200 dönümlü bir adada tahta bir kulübe dışında başka hiçbir şeyin olmadığı tatil seçeneği de büyük ilgi görüyor. Botlarla ulaşılan bu adada tek başına ya da arkadaşlarla gecelik

konaklamanın bedeli 885 TL. 115 TL'den 4.100 TL'ye kadar uzanan özel ada kiralama seçenekleri, şehrin gürültüsünden kaçmak isteyenler için ideal bir alternatif olabilir.
Sistem üzerinde dünyanın tarihi kentlerinden yine çok ilgi gören 200'ü aşkın şato yer alıyor. Daha çok İtalya, İngiltere ve Fransa'da konuşlanan bu yüzyıllık şatolarda tatil yapmanın gecelik fiyatı 93 TL'den başlıyor ve 3.600 TL'ye kadar çıkıyor. Kenya'daki "Giraffe Manor" isimli bir şato ise bahçesinde dolanan zürafasıyla görenleri büyülüyor. Airbnb tarafından yapılan "Wish List"lerin gözbebeği ise buzdan evler, yani iglolar. Slovenya'daki en gözde iglo, gecesi 250 TL'den kiralanabiliyor. İstanbul Pera'da yer alan, tarihi bir apartmanın en üst katında bulunan manzaralı ve teraslı daire ise Türkiye'de en çok ilgi gören mekânlardan biri.

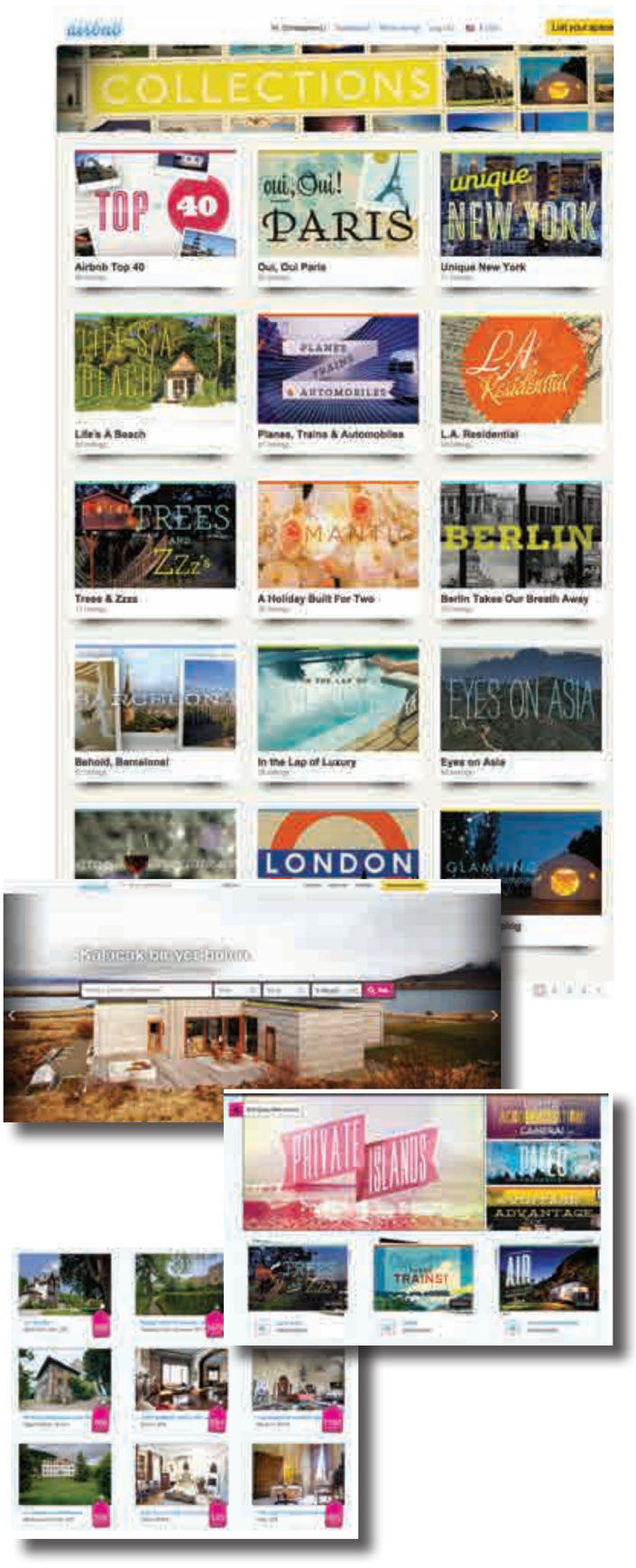
Türk misafirperverliği

Hazır söz Türkiye'ye gelmişken ülkemiz, hem seyahat severler hem de evlerini kiralayan ev sahipleri açısından Airbnb'nin en gözde pazarları arasında yer alıyor. Türkiye'de kiralanabilecek dairelerin oranı yüzde 20'nin üzerindeyken, ev sahiplerinin oranı yüzde 25'i aşıyor. Türkiye'de büyük bir kısmının İstanbul'da yer aldığı yaklaşık dört bin ev kiralık durumda. Bugüne kadar kiralanan gecelerin toplamı ise 60 binin üzerinde.

Berlin, Almanya

Rocky Hills
Avustralya

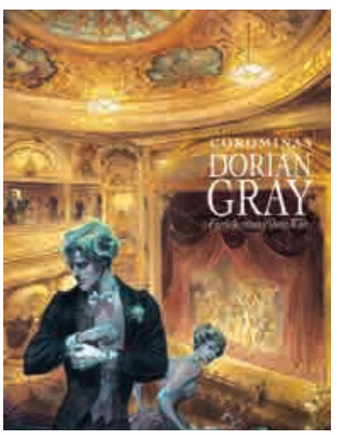
İngilizce'de hava-yatak-kahvaltı anlamına gelen (Airbedandbreakfast.com) şirket ismi 2009 yılında kısaltılarak "Airbnb" oldu.



Giyilebilir *sanat*

Doğaları gereği birbirlerine benzeyen sanat ve moda kavramları, büyüleyici fikirlerle şaşırtıcı tasarımları birleştiriyor. Neredeyse her sezon birçok moda tasarımcısı, heykel, resim ya da edebiyattan besleniyor ve böylece "giyilebilir sanat" parçaları üretiyor. Dünyaca ünlü markaların 2013 resort koleksiyonlarında sıklıkla görülen bu tasarımlar, her iki disiplinin birbirine olan bağlılığını kanıtlıyor. Modellerini sanatsal referanslarla süsleyen modaevleri Alexander McQueen, Giles Deacon, Prabal Gurung, Anna Sui, Helmut Lang, Jason Wu ve Marc Jacobs, modern ve çağdaş sanatın en büyük yaratıcılarından ve onların eserlerinden ilham alıyor.

YAZI **MELİKE ÇETİNSARAÇ**



Alexander McQueen
İlham perisi: Dorian Gray'in Portresi

Yaratıcılığı ile her zaman dikkat çeken Alexander McQueen markası, 2013 sezonunda da farkını ortaya koyuyor. Modaevinin kreatif direktörü Sarah Burton, tasarımlarında edebiyata yer veriyor. "Erkek kibri" konseptiyle oluşturulan Alexander McQueen 2013 Erkek Resort Koleksiyonu, İrlandalı yazar Oscar Wilde'ın "Dorian Gray'in Portresi" isimli romanı çevresinde şekilleniyor. Gençlik takıntısı ve yaşlanmanın çaresizliğinin anlatıldığı kitaptan ilham alan İngiliz tasarımcı, koyu renkli ve aslında kasvetli bir koleksiyona imza atıyor.

KANADALI HEYKELTIRAŞ AARON MORAN'IN FÜTÜRİSTİK HEYKELLERİ, KÜPLERİ ANIMSATIYOR. PARABAL GURUNG'UN 2013 RESORT KOLEKSİYONU'NA İLHAM OLAN HEYKELLER FARKLI RENKLERİYLE DE DİKKAT ÇEKİYOR.

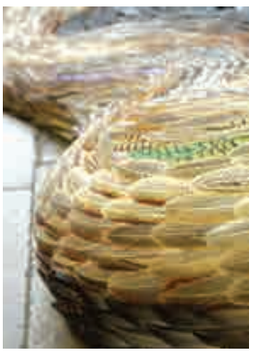
wtyb

Prabal Gurung
İlham perisi: Aaron Moran

Hindistanlı moda tasarımcısı Prabal Gurung, 2013'ün resort koleksiyonu için rengârenk kıyafetler tasarladı. İlhamını 26 yaşındaki aykırı heykeltıraş Aaron Moran'ın parçalı ahşap heykellerinden alan koleksiyon, sade ve şık parçalardan oluşuyor. Fırfırlarla hareketlendirilen tek renk üstler, çiçek desenli etek ve pantolonların yanı sıra ilginç kesimli parlak elbiseler, koleksiyonun dikkat çeken tasarımları arasında yer alıyor. Aaron Moran'ın ahşap heykellerinin yıpranmış görüntüsünü parlak ve canlı renklerle giysiye dönüştüren modaevinin müşterileri arasında Michelle Obama, Sarah Jessica Parker, Lady Gaga, Oprah Winfrey ve Demi Moore da bulunuyor.

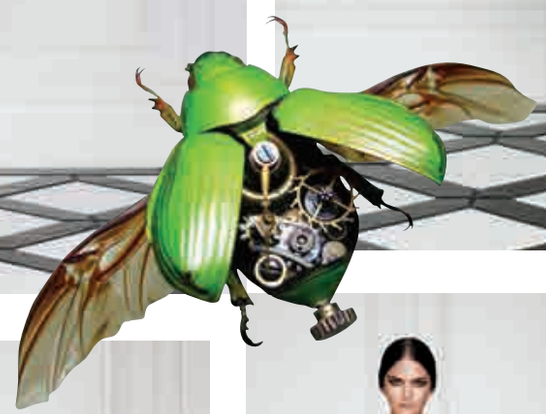
Helmut Lang
İlham perisi: Kate MccGwire

İngiliz çağdaş sanatçı Kate MccGwire'ın tüyden heykelleri, Helmut Lang 2013 Resort Koleksiyonu'nda yeniden doğuyor. Güzelliğin doğasını sorgulayan MccGwire'ın aykırı tasarımlarını rehber edinen Helmut Lang'ın yaratıcı direktörleri Nicole ve Michael Colovos, modern ve rahat tarzla resmi tarzı buluşturarak modaya mimari bir yaklaşım getiriyor. Minimalizmin ruh halini en iyi yansıtan markalardan biri olan Helmut Lang'ın resort koleksiyonunun renk paletinde ise okside metal tonları yer alıyor. Koleksiyonda lake kumaş, baskılı deri, kristal ve esneyebilen lastik gibi malzemeler kullanılıyor.



Anna Sui
İlham perisi: Art Nouveau

2013'ün resort koleksiyonlarında hemen hemen tüm markalar çiçek ve dijital desenleri kullandı. Ancak Anna Sui'nin baskıları biraz farklı. Zarif dekoratif süslemelerin ön plana çıktığı, kıvrımların ve bitkisel desenlerin sıklıkla kullanıldığı sanat akımı "art nouveau"dan ilham alan Anna Sui, bohem baskılı koleksiyonuyla dikkat çekiyor. Öne çıkan parçalar arasında uçuşan kumaşlar, mini etekler, elbiseler ve pantolonlar bulunuyor. Çek asıllı art nouveau ressamı Alfons Mucha'ya göz kırpan koleksiyon, eğri çizgiler ve simetrik şekilleriyle yağlıboya tabloları anımsatıyor.



Jason Wu
İlham perisi: Mike Libby

Her zaman renkli ve şık tasarımları podyuma taşıyan Jason Wu, 2013 resort koleksiyonunda doğallık teması çerçevesinde insan yapısını inceliyor. Koleksiyonun ilham perisi ise entomoloji (böcek bilimi) çalışmalarıyla bilinen Mike Libby. Benzersiz ve kusursuz tasarımlar peşinde olan heykeltıraş Libby, ölü böcekleri antika cep ve kol saatleriyle birleştirerek böcek biblolar yaratıyor. Jason Wu 2013 Resort Koleksiyonu'nda bol desenli parçalar, kısa şortlar ve tasarımcının son iki sezondur sıkça kullandığı peplum etekler başrolde. Bele oturan gece elbiselerinde siyah rengin bolca yer aldığı koleksiyonda kemerlere ise Mike Libby'nin ilginç böcekleri eşlik ediyor.

Giles Deacon
İlham perisi: Klasik heykel sanatı

Şaşırtıcı tasarımlarıyla ön plana çıkan İngiliz moda tasarımcısı Giles Deacon, 2013'ün resort koleksiyonunda klasik heykellerden ilham alıyor. Koleksiyon, İngiltere'nin en görkemli yapılarından biri olan meşhur Howard Şatosu'nun bahçesini anımsatıyor. Her an taşlaşacak izlenimi veren elbiselerde mermer kıvrımlarını görmek mümkün. Tasarımları gerçekçi bir görünüme kavuşturan en önemli etken ise kumaş üzerine yapılan fotoğraf baskıları.

Marc Jacobs
İlham perisi: Cindy Sherman

Marc Jacobs 2013 Resort Koleksiyonu çiçek açıyor! Birbirinden canlı renklerle seksilik kaygısından uzak kesimlerin yer aldığı koleksiyonun yıldızı ise maksi boydaki çan etekler. ABD'li fotoğrafçı Cindy Sherman'ın "Palyaço" isimli portre serisinden esinlenen koleksiyon 70'li yılların desenleri ve sofistike terziliğini podyuma geri getiriyor. İlham perisi Sherman'ın "Palyaço" serisinde yer alan sirk ucubelerinin yerine koleksiyonda, baş döndürücü renkler ve karmaşık baskılarıyla dikkat çekici çağdaş kadın portreleri bulunuyor.

Chanel

Tom Binns

“Punk’ın couture’e *dönüşümü*

İngiltere’de doğan ve bir döneme damgasını vuran punk ruhu yalnızca müzikal bir açılım değil, aynı zamanda modadan sanata kültürel devrimin en güçlü parçalarından...

YAZI **TUĞÇE KAYAR**

1970’lerin ortasında Londra ve New York’ta ortaya çıkan ve bugün hâlâ moda tasarımcılarına ilham veren bir akım doğmuştu. Bahsi geçen akım, bir kaos ortamı yaratan “punk rock”tan başkası değildi. Her şey Londra’da girişimci Malcolm McLaren ile terzi eşi Vivienne Westwood’un 1972’de açtıkları ve hedef kitle olarak şehrin marjinallerini belirledikleri mağazada başladı. The Beatles, Rolling Stones gibi grupların Londra’nın orta ve alt sınıflarının beklentilerini karşılamayacağını düşünen McLaren, işte tam da bu dönemde yeni, çarpıcı bir müzik grubu yaratmayı koymuştu aklına. İhtiyacı olan şey de 70’li yılların İngiltere’sindeki statükoya, Batı uygarlığına, işsizliğe, burjuva toplumuna, rock tarihini kasıp kavuran müzikleriyle meydan okuyacak müzisyenlerdi.

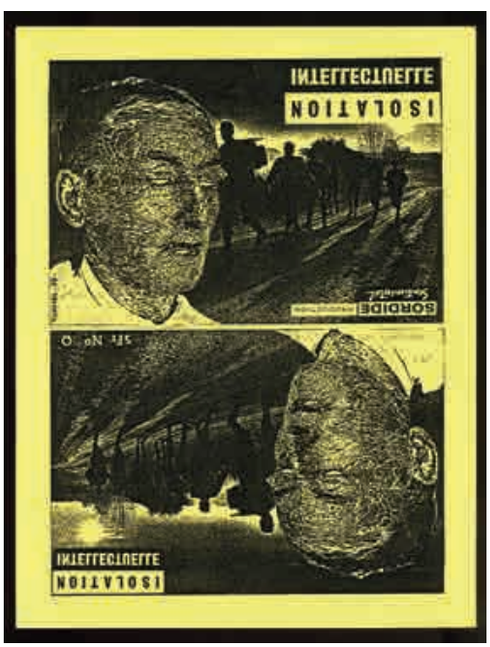
McLaren'in mağazasına sık sık gelen Paul Cook, Steve Jones, Glen Matlock ve John Lydon bu yeni oluşum için biçilmiş kaftandı. Grup elemanları böylece belirlendi ve ilk punk rock grubu Sex Pistols doğdu. King's Road'un şaşaalı yaşamından, dünyanın finans merkezinden bir adım uzaklıkta, yoksulluğun içinden kopup gelen bu dört isim kaos ortamının temellerini attı. Hayal kırıklıklarını ve endişelerini müzikleriyle dışa vuran Sex Pistols'ın "Anarchy In The UK" ve "God Save The Queen" gibi parçaları İngiltere'de ortalığı birbirine kattı. Grup, hedeflenen kaos ortamını ise sistemi eleştiren kaba şarkı sözleri ve elbette giyim tarzlarıyla yaratıyordu. Onlar "God Save The Queen" albümünün kapağında, Britanya bayrağı üzerindeki Kraliçe Elizabeth portresinin gözlerine siyah bant çekecek kadar cesurdular aynı zamanda.

Sex Pistols'ın cesur tavrı çok geçmeden İngiltere'de The Exploided, The Clash gibi punk gruplarının ortaya çıkmasına neden oldu. Bu denli keskin hatlı olmasa da punk ruhu New York'a kadar ulaştı. Böylece Ramones, Patti Smith, Richard Hell ve Velvet Underground gibi müzisyenler, dönemin ABD'sinde punk rüzgârları estirmeye başladı.

Sex Pistols öncülüğünde doğan punk furyası bugün Comme des Garçons'dan Chanel'e moda tasarımcılarına ilham veriyor.

Comme des Garçons markasının 1982 koleksiyonundan bir görüntü

Altta: Sex Pistols albüm kapağı. Sağda: Akımı mercek altına alan Euro-Punk isimli kitap. Solda: Sex Pistols konser afişi

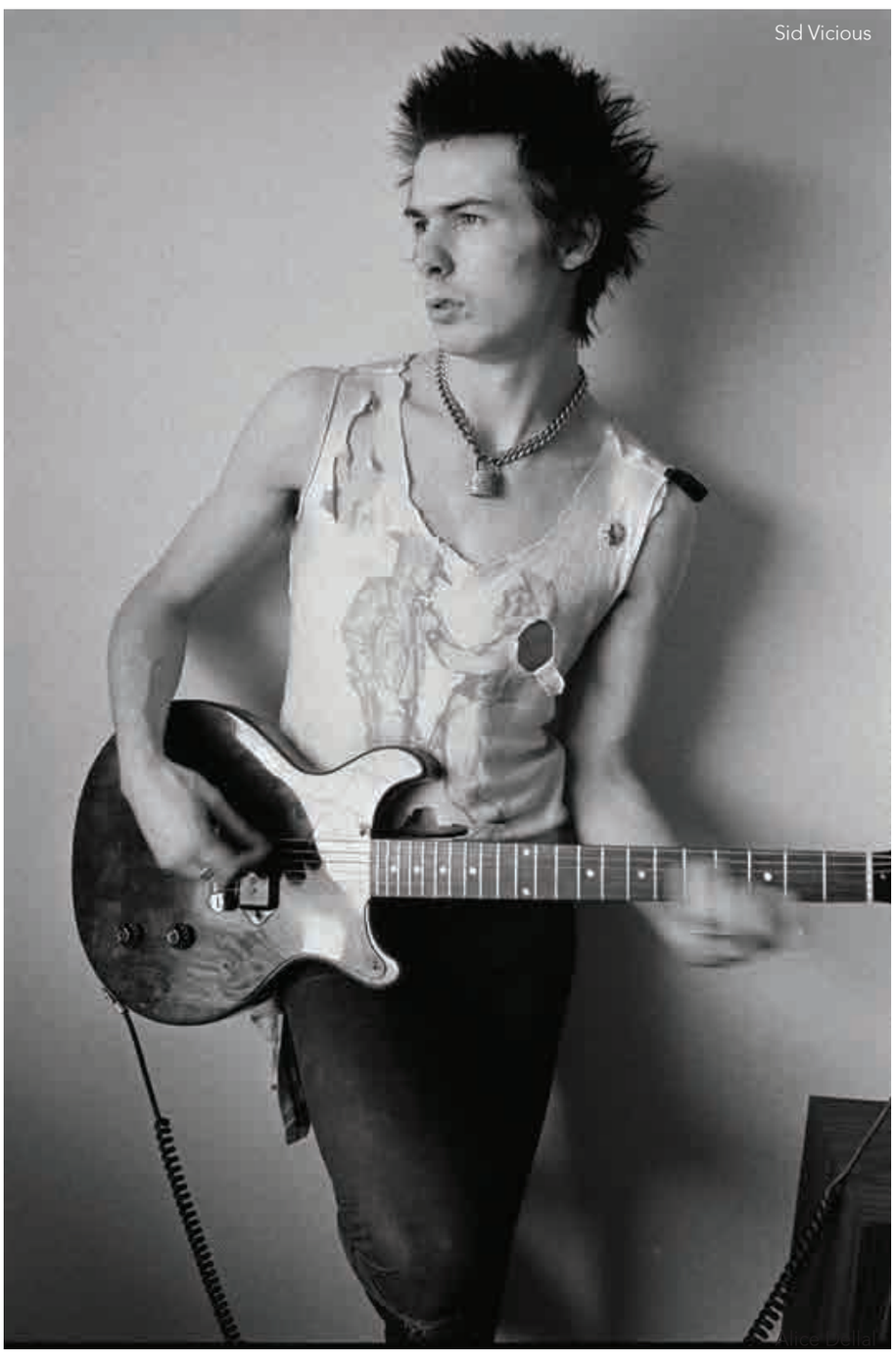


Revolver grubunun albüm kapağı.

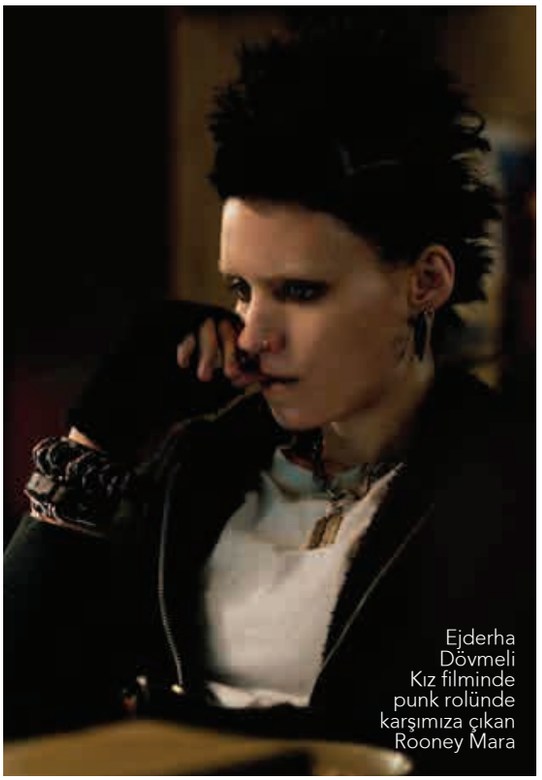
Sex Pistols grubunun konser afişi.

Müzikten "devrim"e

Müzik türleri içinde heavy metal, thrash ya da 68 ruhu başkaldırıyla özdeşleştirilse de punk akımı rock tarihinin en güçlü başkaldırış hareketidir. Zira onların tek bir amacı vardır: Şok etmek! Bu yüzden punkların giyim tarzı, yaptıkları müzikten ayrı düşünülemez. Kancalar, çiviler, yırtık giysilere takılan çengelli iğneler ve zincirler punkların vazgeçilmezlerindendir.
Müzik tarihini böylesine alt üst eden punk'ın gücünü Metropolitan Sanat Müzesi'ndeki "PUNK: Chaos to Couture" sergisi gözler önüne seriyor. 9 Mayıs'ta kapılarını açacak olan sergi, punk akımının 70'li yıllardan günümüze modayla olan ilişkisini ele alıyor. Müze CEO'su Thomas P. Campbell, punk'ın dadaizm ve postmodernizm gibi sanat akımlarıyla iç içe geçmiş bir karışım olduğunu söylüyor: "Sanatla ilişkilendirilen punk'ı

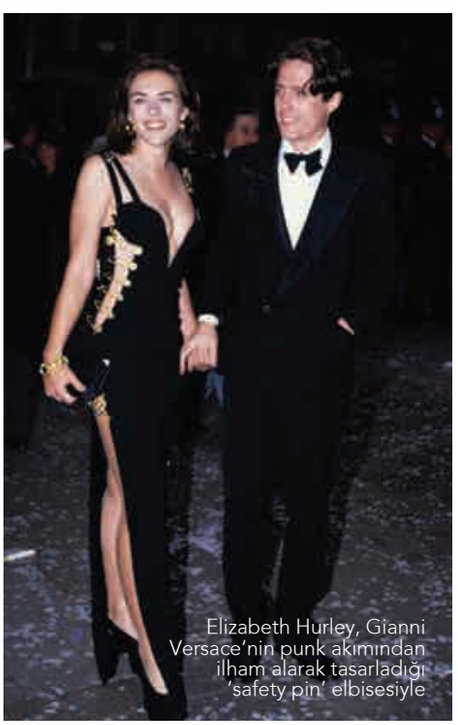


Sid Vicious



Ejderha Dövmeli Kız filminde punk rolünde karşımıza çıkan Rooney Mara

Rooney Mara, Alice Dellal ve Versace elbisesiyle Liz Hurley punk akımının asi duruşuna kapılanlardan.



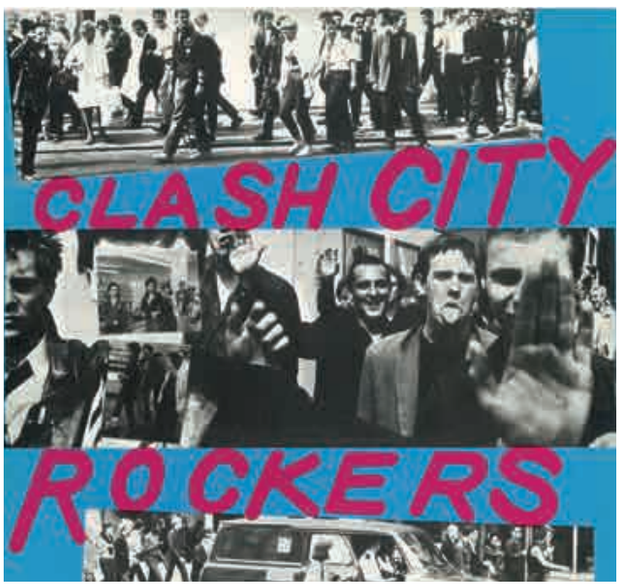
Elizabeth Hurley, Gianni Versace'nin punk akımından ilham alarak tasarladığı 'safety pin' elbisesiyle

müzede ele almamızın en önemli nedenlerinden biri de bu.”
Serginin açılışı, “Ejderha Dövmeli Kız” filminde punk tarzına bürünen Rooney Mara, Givenchy Kreatif Direktörü Riccardo Tisci ve Anna Wintour ile yapılıyor. Akımın doğduğu günden bu yana modayla ayrılmaz ilişkisinin ele alındığı sergi, aynı zamanda modaya karşı devrim hareketini de içinde barındıran özelliklerini gün yüzüne çıkarıyor. Serginin küratörü Andrew Bolton şunları söylüyor: “Punk akımının demokratik yaklaşımı moda otokrasisi ile çakışsa da moda tasarımcıları, akımın estetik dilinden, gençlik ateşinden, agresif ve asi yanından ilham almaya hâlâ devam ediyor.”
Metropolitan Müzesi sergiyi 100’e akın moda tasarımcısının punk akımından ilham alarak tasarladığı kıyafetler üzerine kurguluyor. Punk’ın “kendi kıyafetini kendin yap” anlayışı, günümüz moda dünyasında “özel dikim” ile karşı karşıya geliyor. Bir yanda 70’lere ait John Lydon’ın yırtık kıyafetleri, diğer yanda Chanel tasarımları! Akımın ana sembollerinden çengelli iğneyle tutturulmuş kıyafetler, diğer yanda Versace tasarımı “safety-pin” elbise!
Hüseyin Çağlayan’dan Jean-Charles de Castelbajac’a, Nicolas Ghesquière’den Karl Lagerfeld’e efsanevi moda tasarımcılarının punk etkisiyle yarattığı tasarımları “Punk: Chaos to Couture” sergisinde izleyiciyle buluşuyor. Punk’a yalnızca moda çerçevesinden bakmak yerine, bir döneme ışık tutan akımın öncülerini ve görsel imgelerini Metropolitan Museum’da 9 Mayıs - 11 Ağustos arasında keşfedebilirsiniz.

Kitaplığın asileri

Jacques Derrida’nın “dekonstrüksiyon” kavramı, modern sanattan mimariye farklı disiplinlerde tecelli etti bugüne dek. 60’lı yılların sonunda doğan rock müziğin ardından bir başkaldırış ve yıkıcı güç tarzı olarak punk akımı da dekonstrüktizm kavramından nasibini alıyor. Rock müziğin melodik akorları yerine akorsuz gitar soloları ve hırçın sözlerle tam anlamıyla bir karmaşayı simgeliyor punk.

Sex Pistols grubunun solisti John Lydon

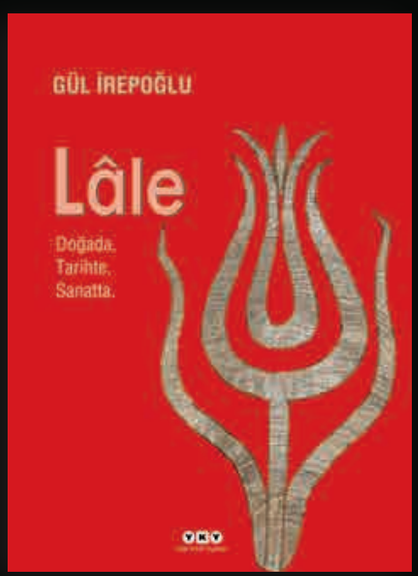


“Punk: An Aesthetic” adlı kitap punk alt kültürünü bir sanat akımı olarak ele alarak dekonstrüksiyon kavramına göndermeler içeriyor.

Moda takvimi 1977 yılını gösterdiğinde yalnızca tek bir şey hedefleniyor: Kuralları yıkmak! Bu yüzden dönemin genç asilerini bir araya getiren “Punk’s Not Dead” (Punk Ölmedi) sloganının sesleri hâlâ kulaklarımızda yankılanıyor. Bu yankıyı kitap sayfalarına aktarmayı başaran “Europunk - La culture visuelle en Europe” adlı kitap, 1970’lerin ortalarında İngiltere’de ortaya çıkan punk akımının Fransa, Hollanda, İsviçre gibi tüm Avrupa ülkelerinde nasıl filizlendiğini ele alıyor.
Rizzoli yayınlarından çıkan “Punk: An Aesthetic” kitabı ise punk alt kültürünü bir sanat akımı olarak ele alıyor; günümüz dünyasına etkilerini Jamie Reid, John Holmstrom ve sokak sanatçısı Banksy’nin çalışmalarına yer vererek araştırıyor. Kaos ortamı yaratan punk’ı yalnızca yeniyetmeler tarafından yaratılan müzik dalı olarak görmek yerine, kültürel bir akım olarak günümüze yansımalarını takip etmeye devam ediyoruz.

Kitabın kapağında eski bir kaftan üzerinde yer alan ve bugünün tasarım anlayışında bile oldukça modern sayılabilecek bir lâle motifi kullanan İrepoğlu, kapak rengi olarak da gerçek lâle kırmızısını kullanmayı tercih etmiş.

Güzelliğin ve aşkın simgesi: *Lâle*



RÖPORTAJ **GİZEM KIRCA** FOTOĞRAF **SİBEL TOPKAYA**

Prof. Dr. Gül İrepoğlu, mimar, sanat tarihçisi ve romancı kimliğini buluşturarak kaleme aldığı "Lâle" isimli kitabını okuyucularla buluşturdu. Anadolu topraklarından çıkıp dünyaya adını duyuran nadide çiçeği "Doğada, sanatta, tarihte" alt başlıkları altında inceleyen İrepoğlu, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan kitabını anlattı.

“Lâleye, bu ece çiçeğe yaklaştıkça onu saran halenin genişliği belirginleşir. Lâleye değen bakış o güzelliği yüreğe taşır, yürekse onu bırakmayıp tutmayı arzular. Gök kubbeye uzanan biçimi, göz kamaştıran renkleri ve benzersiz endamıyla girer gönüllere lâle yüzyıllardır” diyor Prof. Dr. Gül İrepoğlu. “Lâle”nin raflardaki yerini aldığı günlerde bir araya geldiğimiz İrepoğlu, yaklaşık bir yıl süren hazırlık aşamasından sonra okuyucuyla buluşan kitabının heyecanını yaşıyor. Mart 2012’de, Yapı Kredi Yayınları Genel Yayın Yönetmeni Raşit Çavaş’ın telefonuyla başlıyor heyecan dolu süreç onun için. Kısa süre önce “Osmanlı Saray Mücevherleri” kitabını tamamlayan ve oldukça yoğun günler geçiren İrepoğlu dinlenme hayalleri kursa da Çavaş’ın “Bu kitabı sizden başkası yazamaz” sözüyle birlikte tatil planlarını erteleyerek yeniden çalışmaya başlıyor. Kitabın hazırlık sürecini, hep güzel şeylerle ilgilendiği ve ruhen tatmin olduğu bir dönemdi diyerek anlatıyor. Zaman zaman günde 17-18 saat çalışarak kitabı bir yıldan az bir sürede okuyucuyla buluşturan yazar, bir çiçek hakkında bu kadar çok çalışmanın, kendisi için bir dönüm noktası olduğunu söylüyor.

Biçimi ve anlamıyla özel

“Neden gül ya da karanfil değil de lâle?” diye sorduğumuz İrepoğlu, lâlenin, Türkler’in yeryüzünde izledikleri yolda onlara her zaman eşlik eden çok özel bir çiçek olduğunu söylüyor. Lâleyi özel kılan sadece bu da değil. Lâlenin Arapça yazımında kullanılan harflerin, Arapça “Allah” kelimesindeki harflerle birebir aynı olması ve lâle motifinin gökyüzüne doğru ellerini açan biçimi, İslam dininin de ilgisini çekmiş. İrepoğlu, “Bizim kültürümüzde bir çiçek hakkında kitap yazılacaksa bu önce lale, sonra da gül olur. Yakın zamanda gülle ilgili bir kitap hazırlığına da başlayacağım” diyor.

Lâlenin tarihteki serüveni

Rengi ve duruşuyla sanatçıları esinlendiren lâle, Anadolu Selçukluları’nın çinilerinden Osmanlı sanatının incelikli motiflerine uzanıp ardından Avrupalı ressamların resimlerine konu oluyor. 16. yüzyılda ise güzellik ve aşk simgesine dönüşüyor. Osmanlı Devleti’nde de imparatorluk kavramının yerleştiği bu dönemde yabani lâle ıslah edilip türleri seçilerek yeni ve mükemmel lâleler elde ediliyor.

İstanbul lâlesinin serüveninin başladığı o yıllarda lâleler Avrupa’da da kök salmaya başlıyor ve kısa sürede benimseniyor. 17. yüzyılda Bağdat seferinden dönen Hoca Hasan Efendi’nin İran’da beğendiği yedi çeşit lâleyi yanında getirmesiyle bir yabancı gibi memleketine gelen lâle, yeni çeşitleriyle ilgi odağı oluyor. Bu dönemde “Çiçek Encümen-i Dânişi” (Çiçek Akademisi) kuruluyor.

18. yüzyılın başlarında “Lâle Devri”nde lâle çeşitlerinin sayısı 2.000’i buluyor.

Çok ince bir zevki temsil eden lâle yetiştiriciliği, adını verdiği o devirde çok popüler oluyor. Devletin ileri gelenleri çeşit çeşit lâlenin yetiştirildiği bahçelerinde eğlenceler düzenliyor ve farklı türlerde lâleler yetiştirmek aralarında bir yarış halini alıyor. İrepoğlu bu dönemi anlatırken “Lâle Devri, gösterişin öne çıktığı bir çöküş dönemi olarak anılsa da aslında bu çok yanlış bir yargı. Yaşamdan zevk almanın ön plana çıktığı bu dönem, teknolojinin ve Osmanlı kültür-sanatının son yükseliş devresi olmuş, çok önemli sanatçılar yetişmiştir” diyor.

16. yüzyılın sonlarında Hollanda’da “Tulipomania”(lâle çılgınlığı) başladı ve değerli bir lâle soğanı bir daire fiyatına satılır hale geldi.

vizyon

DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ

1- Göze çarpan formlar
Arzu Kaprol'un koleksiyonunu, geometrik formların esas alındığı tasarımlar oluşturuyor. Dikkat çekici ve hareketli görünümün, sade bir çizgiyle harmanlandığı koleksiyonda, metalik ve neon renkler ön plana çıkıyor. Geniş yelpazede oluşturulan koleksiyona Kaprol mağazalarından ulaşabilir, sezonun alışveriş hayalini şimdiden gerçekleştirebilirsiniz.

2- Lüks ve prestij sembolü
Cross'un 2013 "Yılan Yılı" için sınırlı sayıda ürettiği kalemi Cross Snake göz kamaştırıyor. Çin kültürüne göre ciddiyeti ve prestiji sembolize eden siyah ile huzuru simgeleyen mavi renkler Cross Snake kalemlerine hayat veriyor. 18 karat altın kaplama rodyum kullanılarak özenle işlenmiş yılan sembollü bu kalem özel olarak tasarlandı. 930-1.500 TL arasında satışa sunulan kalemlere, özel hediyelik kutusu içerisinde seçkin kırtasiyelerden ulaşabilirsiniz.

3- Işıltılı ev aksesuarları
EKAY markasının yaratıcısı Evren Kayar'ın takı ve ev dekorasyon objeleri Beymen mağazalarında satışa sunuluyor. Kayar'ın dört mevsim yeşil kalabilen ve yeniden doğuşun simgesi ökse otundan ilham alarak tasarladığı koleksiyondaki takıların yanı sıra mumluk, kâse ve servis tabakları da özel tasarımlara sahip olmak isteyenlerce tercih ediliyor. Eski zamanlarda kişiyi kötülüklerden koruduğuna ve şans getirdiğine inanılan ökse otu, aynı zamanda bereket, sağlık ve sevgiyi sembolize ediyor.

4

5

6

4- Özel tasarım piyanolar
Kuğu Müzik, dünyanın en iyi piyano markası kabul edilen ve özellikleriyle "Piyanonun Rolls Royce"u olarak tanımlanan Fazioli'yi Türkiye'ye getiriyor. Kalitesiyle sanatçıları bile heyecanlandıran bu piyanonun sesinin ülkemizde, ünlü caz piyanisti Herbie Hancock, piyano dâhisi Fazıl Say gibi sanatçıların konserlerinde duyulduğuna dikkat çekmekte fayda var. Sanatçılar kadar otel projeleri tarafından da tercih edilen Fazioli'nin formlarda özel tasarım piyanoları bulunuyor. Birçok farklı özel tasarım piyanodan biri olan Marco Polo ise farklı ve klasik tasarımıyla dikkatleri üzerinde toplamayı başarıyor.

5- Çiçek açan takılar
2003'ten beri yaratıcı bir yol izleyerek mücevherlerinde, koleksiyonlarında kullandığı materyallerden esinlenen Prada yepyeni mücevher koleksiyonuyla karşınızda. Çiçek sembolleri ve geometrik çizgilerin birlikteliğinin yarattığı yeni ve ilgi çekici şekiller, yeni koleksiyonun en belirgin özelliğini oluşturuyor. Açık yeşil ve beyaz, kaplumbağa kabuğu ve pembe gibi bir arada kullanılan grafik renkler, zincirlerin birleşim yerlerindeki metal noktalarla zenginleştirilmiş.

6- Aydınlatmada lüks çizgi
Phare Aydınlatma, kurulduğu günden itibaren dekorasyon trendlerini takip ederek, en güncel ürünleri müşterilerine sunuyor. Farklı mekânlara çözüm üreten klasik tarzdan modern tasarımlara kadar geniş bir ürün yelpazesi bulunduruyor. Portfolyosuna dâhil ettiği De Majo markasının avizeleri ise görenleri büyülüyor. Lüks ve zarafetin modern çizgilerle harmanlandığı tasarımlar meraklıları arasında oldukça popüler.

7

8

7- Görkemli mücevherler
Pasquale Bruni'nin tasarımları Damas mağazalarında meraklılarını bekliyor. Işıldayan ve ender bulunan kıymetli taşlar tasarımların tacını oluşturuyor. Sanatçının ince işçiliği lükse ve kaliteye verdiği önemi de ortaya koyuyor.

8- Bahar habercisi
Louis Vuitton, Tambour Bijou Secret ile saat tutkunlarının karşısına çıkıyor. 22 milimetre kasa çapına sahip saatler, Polinezya incisi kaplamalı kırmızı altın, Polinezya incisi kaplamalı beyaz altın ve beyaz altın olmak üzere üç farklı modele sahip. Tasarımı tamamlamak üzere 6 karatlık elmas kullanılmış. Eğer meraklı bir koleksiyoncuysanız sınırlı sayıda üretilen saatlere bir an önce ulaşmanız gerektiğini hatırlatalım, çünkü çabuk tükenecek gibi görünüyorlar.

9

10

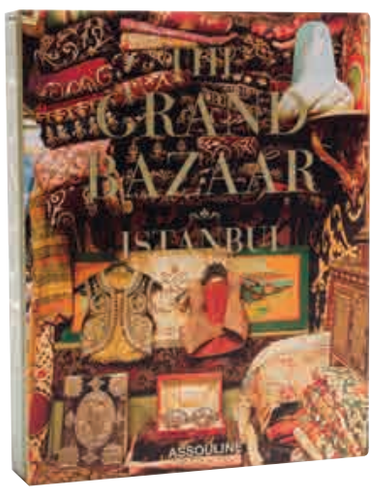
9- Canlandıran koku
Tom Ford ve ekibinin yeni parfümü "Santal Blush" bağımlılık yaratan floral bir koku. Oryantal notaların temel alındığı parfümde odunsu ve çiçeksi esanslar sizleri egzotik ve gizemli bir dünyaya davet ediyor. Şişe tasarımıysa sadeliği ve doğallığı kucaklamanıza olanak sağlıyor.

10- Çay keyfi
Vakko'nun hediyelik eşya ve dekorasyon mağazası, geniş ürün yelpazesiyle farklı taleplere yönelik tüm beklentileri karşılamayı hedefliyor. Kaliteli ürün ve hizmet anlayışıyla hareket eden marka, tasarım ürünleriyle de göz kamaştırmayı başarıyor. İkili çay takımı da bu tasarımlardan biri. Geleneksel çay bardağının modern yorumu bu takımı kullanabilir, dilerseniz aksesuar olarak da yararlanabilirsiniz.

11- Kapalıçarşı'yı keşfedin
Laziz Hamani'nin fotoğraflarının yer aldığı ve İstanbul doğumlu sanat uzmanı Serdar Gülgün'ün yazılarıyla zenginleştirilen The Grand Bazaar Istanbul kitabı, Kapalıçarşı'yı mercek altına alıyor. Assouline Books tarafından çıkarılan bu kitap 500 yıllık tarihe, kültüre ve kozmopolit yapıya ışık tutuyor. 300 sayfalık eser, Türk, İslam ve Osmanlı motiflerinin etkilerini gözler önüne seriyor. Tüm dünyada hatırı sayılır bir ilgiye sahip olan The Grand Bazaar Istanbul kitaplıklarda yer alması gereken önemli eserler arasında bulunuyor.

12- Paris'ten yepyeni zarafet
Hermès, artık mücevher olarak kabul edilen efsanevi çantalarını tamamlamak üzere yeni bir mücevher koleksiyonu oluşturdu. "Hermès Alchimie" adlı tasarım gücünü pembe altın ve pırlantadan alıyor. Her ne kadar büyüklüğüyle göz doldursa da bir mücevherin zarif detaylarla aslında ne kadar etkileyici olabileceğinin altı çiziliyor.

13- Kaliteli tatlar için
Ünlü gurme gıda zinciri Dean&Deluca Kanyon AVM'de açıldı. Tayland, Japonya, Güney Kore ve Ortadoğu'da şubeleri bulunan marka, 35 yıllık tecrübesiyle birlikte kaliteli ürün ve hizmet anlayışını İstanbullu yemek severlerle paylaşıyor.
Dean&Deluca, sadece tüm lezzetleri bir arada bulabileceğiniz, satın alabileceğiniz bir merkez değil; kahvaltıdan başlayarak günün her saati keyifle soluklanacağınız, akşam iş çıkışı dostlarınızla buluşacağınız bir adres aynı zamanda.

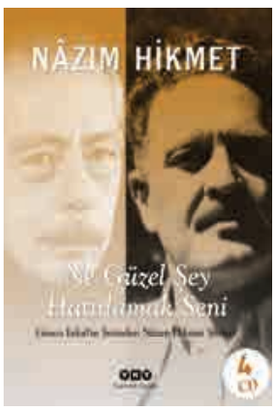


11

12

13

Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...



NE GÜZEL ŞEY HATIRLAMAK SENI

Yapı Kredi Yayınları tarafından yayınlanan ve Nâzım Hikmet'in seçme şiirlerinden oluşan Ne Güzel Şey Hatırlamak Seni kitabı, kitap ve kitapla birlikte verilen dört CD ekinden oluşuyor. CD'lerde sanatçı Genco Erkal'ın sesinden dinleyeceğimiz 91 Nâzım şiiri, şairin hemen bütün kitaplarından, şiir serüveninin gelişmesini de gözeten, sevda, hasret ve siyasi şiirlerinden dengeli bir seçim yapılarak hazırlandı. Kitaptaki Nâzım Hikmet şiirlerinden bazıları ise şöyle: Hasret, Sesini Kaybeden Şehir, Mavi Gözlü Dev, Minnacık Kadın ve Hanımelleri, Karıma Mektup, Ne Güzel Şey Hatırlamak Seni, Karlı Kayın Ormanında, Ceviz Ağacı, Mavi Liman, Kara Haber ve Henüz Vakit Varken Gülüm.

Yayına hazırlayan:
Güven Turan ve Raşit Çavaş
223 Sayfa

AŞKLAR, SAVAŞLAR, KAHRAMANLAR VE ÇANAKKALE

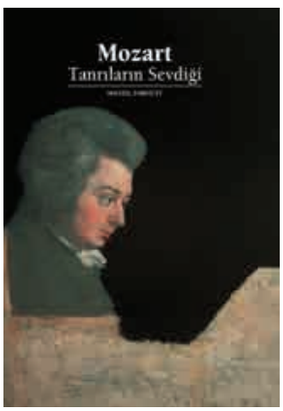
Çanakkale denince insanın aklına hemen efsaneler geliyor. Bir şehrin "işte o şehir" olmasının, binlerce yıl öncesine giden tarihine, kültürüne dayandığının en çarpıcı örneklerinden biri de işte bu efsanelerdir. "Aşklar, Savaşlar, Kahramanlar ve Çanakkale" de, Yapı Kredi Yayınları'nın diğer şehir monografileri gibi, Cumhuriyet'in devraldığı yüzyıllara yayılan büyük kültür mirasına odaklanıyor.

Aşklar, Savaşlar, Kahramanlar ve Çanakkale
Filiz Özdem
459 sayfa

ODALARIN TARİHİ

Michelle Perrot, çok katmanlı ve çok anlamlı bir uzamı inceliyor. XIV. Louis'nin saraydaki odasından işçi odalarına, Sartre, Proust, Stendhal gibi yazarların kendilerini kapattıkları çalışma odalarından koleksiyoner odalarına, ölüm döşeğindeki hasta odalarından aşk kaçamaklarının yapıldığı otel odalarına kadar insanın bu en minimal uzamının betimlemesi "Odaların Tarihi" kitabında meraklılarıyla buluşuyor.

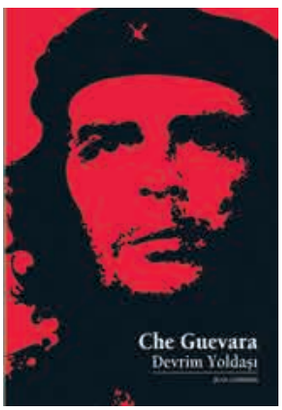
Odaların Tarihi
Michelle Perrot
Çeviren:
Şilan Evirgen
315 Sayfa



MOZART-TANRILARIN SEVDİĞİ

Salzburg, Viyana ve büyük Avrupa başkentleri arasında geçen bir hayat ve kusursuz yapıtlar: Saray'dan Kız Kaçırma, Figaro'nun Düğünü, Son Giovanni, 40 Senfoni, Cosi fan tutte, Sihirli Flüt... Tam 180 belge! Wolfgang Amadeus Mozart'ın müzikal dehası, özgürlüğüne kavuştuğu Viyana'da çiçeklenmeye devam etti. Zorluklarla dolu son yıllarında başyapıtlarının doğumuna tanık olundu: Piyano konçertoları, oda müziği partisyonları, vokal müzik eserleri... Mozart'ın müziği nasıl oluyor da ruha bu kadar etki edebiliyor? Michel Parouty, ünlü müzik adamının, kısa ama çarpıcı hayatını anlatıyor.

Mozart – Tanrıların Sevdiği
Michel Parouty
Çeviren:
Ali Berktay
176 Sayfa



DEVRİM YOLDAŞI

25 Kasım 1956'da, gece yarısı, aşağı yukarı bir buçukta, Ernesto Guevara devrime katılır: Fidel Castro ve 82 adamla birlikte Granma'ya biner. Ocak 1959'da zafer kazanılmıştır ama şimdi yapılacak şey, yalnızca Küba'da değil, dünya üstünde "İki, üç, daha fazla Vietnam yaratmak", yani her yerde devrimin gerçekleştirilmesidir. Guevara, Afrika topraklarındaki Kongo'da bir devrim merkezi yaratmaya çalışır. Ardından Güney Amerika'ya dönüp Bolivya'ya gider. Umudu Küba destanını baştan yazmaktır. "Guerillero Heroico"nun serüveni 9 Ekim 1967'de, Bolivya dağlarındaki küçük bir köyde sona erecek, ama Che söylencesi de orada başlayacaktır.

Che Guevara – Devrim Yoldaşı
Jean Cormier
Çeviren:
Orçun Türkay
143 Sayfa

Amerikan Hastanesi
Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Bölümü

Güzel bir güne, daha güzel uyanmak!

Vehbi Koç Vakfı

Güzelbahçe Sokak, No: 20 Nişantaşı, 34365 İstanbul / Türkiye
Telefon: 444 3 777 Faks: 0 (212) 311 21 90
Web site: www.amerikanhastanesi.org e-posta: info@amerikanhastanesi.org

AMERİKAN HASTANESİ

adres

"360"
♦ Givenchy
W: givenchy.com
F: Givenchy
T: givenchy
Y: givenchychannel
♦ Devi Kroell
W: devikroell.com
F: DeviKroellNYC
T: DeviKroell
♦ United Nude
W: unitednude.com
F: UnitedN
T: unitednude
♦ David Bowie
W: davidbowie.com
F: davidbowie
T: DavidBowieReal
♦ Victoria and Albert Museum
W: vam.ac.uk
F: victoriaandalbertmuseum
T: V_and_A
Y: vamuseum
♦ Martin Metin
W: martinmetin.com
F: martinmetindiamond
T: martin_metin
♦ Moschino
W: moschino.com
F: MOSCHINO
T: Moschinofficial
Maison Moschino
W: maisonmoschino.com

"Başka Bir Dünya: Avustralya"
♦ The Ghan Ekspress
W: greatsouthernrail.com.au
F: GreatSouthernRail
♦ Alice Springs
W: australia.com/explore/cities/alice-springs
♦ Uluru Ulusal Parkı
W: environment.gov.au/parks/uluru
♦ Darwin
W: outback-australia-travel-secrets.com
♦ Kakadu Ulusal Parkı
W: www.kakadu.com.au/

"Modern Dünyanın Başyapıtları"
♦ The Conservatorium Hotel, Amsterdam
W:conservatoriumhotel.com
F:conservatoriumhotelamsterdam
T: Conservatoriumh
♦ Hotel Americano, New York
W: hotel-americano.com
F: hotelamericanonyc
♦ Hotel Claska, Tokyo
W: claska.com
F:CLASKA
♦ La Purificadora, Puebla
W: lapurificadora.com
F: La-Purificadora
T: lapurificadora
♦ Remota Hotel, Puerto Natales
W: remota.cl
♦ The Opposite House, Pekin
W: theoppositehouse.com
F: TheOppositeHouseBeijing
T: oppositehouse
♦ Kameha Grand, Bonn
W: kamehagrand.com
F: kamehagrand
T:KamehaGrandBonn
♦ New Hotel, Atina
W: newhotel.athenshotels.it
♦ H2 Hotel, Sonoma Vadisi
W: h2hotel.com
♦ Saffire Freycinet, Tazmanya
W: saffire-freycinet.com.au
F: SaffireTasmania
T: SaffireTasmania

"At yarışı mı, çarpıcı bir moda şovu mu?"
W: www.ascot.co.uk
F: AscotRacecourse
T: RoyalAscot
B: royalascotblog.com

"Gurme sohbetler: Zelda Zonk"
♦ Zelda Zonk
W: gradivahotels.com/zeldazonk
F: Zelda-Zonk-Karakoy
♦ Arhan Kayar
T: arhankayar
♦ Elif Tapan
W: mutlumutfak.com
T: Mutlu_Mutfak

"İngiliz şeflerin masasına davetlisiniz'
♦ The Dinner Restaurant
W: http://www.dinnerbyheston.com
F: Dinner-by-Heston-Blumenthal

"Yeni trend online tatil"
W: airbnb.com.tr
F: airbnb
T: Airbnb
B: blog.airbnb.com
Y: Airbnb

"Giyilebilir sanat"
♦ Alexander McQueen
W: alexandermcqueen.co.uk
F: BrandMcQueen
T: worldmcqueen
Y: McQueenworld
♦ Prabal Gurung
W: prabalgurung.com
F: PrabalGurung
T: prabalgurung
B: prabalgurung.tumblr.com
Y: PRABALGURUNGVIDEO
♦ Helmut Lang
W: www.helmutlang.com
F: HELMUTLANG.FB
T: HELMUTLANG
B: helmutlangjournal.com
♦ Anna Sui
W: annasui.com
F: annasuipage
♦ Jason Wu
W: jasonwustudio.com
F: jasonwustudio
T: JasonWu
♦ Giles Deacon
W: giles-deacon.com
T: gilesgilesgiles
♦ Marc Jacobs
W: marcjacobs.com
F: marcjacobsintl
T: MarcJacobsIntl
Y: marcjacobs

"Kaosun couture'e dönüşümü"
♦ Metropolitan Museum of Art
W: metmuseum.org
F: The Metropolitan Museum of Art, New York
T: metmuseum

"Güzelliğin ve aşkın simgesi: Lâle"
♦ Gül İrepoğlu
W: gulirepoglu.com
F: gul.irepoglu
T: gulirepoglu

w f t b y a

Web adresi (w), Facebook (f), Twitter (t), Blog (b), Youtube (y), Aplikasyon (a)

Setur

Yapı Kredi Crystal Kart Sahiplerini,

Crystal Hotels Konforunu Yaşamaya Davet Ediyoruz…

Detaylı bilgi Setur ofislerinde.

★★★★★

CRYSTAL TAT BEACH
GOLF RESORT & SPA
BELEK / ANTALYA

Koç

0 212 / 0 216 444 0 738 | www.setur.com.tr | Available on the App Store | ANDROID

Yapı Kredi Yayınları gururla sunar.

2. BASKI

Nâzım Hikmet'in kaleminden...
Genco Erkal'ın sesinden...
Yapı Kredi Yayınları'ndan...

Ne Güzel Şey Hatırlamak Seni

YKY
Yapı Kredi Yayınları

YapıKredi
Kültür Sanat Yayıncılık